



PRZEPISY WSPÓŁZAWODNICTWA SPORTOWEGO – TANIEC SPORTOWY

- **DANCE SHOW solo (M i K)**
- **DANCE SHOW duety (M+M, K+K i M+K)**
- **DANCE SHOW małe grupy (od trzech (3) do siedmiu (7) zawodników)**
- **DANCE SHOW formacje (od ośmiu (8) do dwudziestu czterech (24) zawodników)**

DANCE SHOW solo

1. WSTĘP

1.1 W sprawach nie objętych poniższymi przepisami, zastosowanie mają przepisy współzawodnictwa sportowego w tańcu sportowym.

2. DANCE SHOW SOLO

2.1 W kategorii Dance Show solo startują zawodnicy i zawodniczki.

3. KATEGORIE WIEKOWE

3.1 **MŁODZICY:** zawodnicy od szóstego (6) do dziewiątego (9) roku życia; (według roku kalendarzowego)

3.2 **KADECI:** zawodnicy od dziesiątego (10) do trzynastego (13) roku życia; (według roku kalendarzowego)

3.3 **JUNIORZY:** zawodnicy od czternastego (14) do szesnastego (16) roku życia; (według roku kalendarzowego)

3.4 **MŁODZIEŻOWCY:** zawodnicy od siedemnastego (17) roku życia; (według roku kalendarzowego)

3.5 **SENIORZY:** zawodnicy od trzydziestego piątego (35) roku życia; (według roku

Przepisy PZTSport.. – Komunikat 1/2016

kalendarzowego)

3.6 Dopuszcza się rozgrywanie kategorii Młodzieżowców w połączeniu z kategorią Seniorów.

3.7 Wiek zawodnika jest określony rokiem kalendarzowym (1 styczeń – 31 grudnia).

3.8 Przejście do wyższej kategorii wiekowej odbywa się automatycznie z dniem 1 stycznia roku w którym zawodnik kończy 10, 14 i 17 lat.

4. MUZYKA

4.1 Długość trwania nagrań do których tańczą zawodnicy:

- **MŁODZICY** długość ścieżki muzycznej od 1'.15 do 1'.30"
- **KADECI** długość ścieżki muzycznej od 1'.15 do 1'.30"
- **JUNIORZY** długość ścieżki muzycznej od 1'.15 do 1'.30"
- **MŁODZIEŻOWCY** długość ścieżki muzycznej od 1'.15 do 1'.30"
- **SENIORZY** długość ścieżki muzycznej od 1'.15 do 1'.30"

4.2 Zawodnicy wykonują swoje prezentacje do własnych nagrań.

Zawodnicy lub ich przedstawiciele przekazują muzykę na nośniku danych USB (pendrive) w dniu imprezy.

4.3 Każdy plik powinien być opisany według wzoru: **001 DS Jan Nowak** lub **001 FS Stokrotki**, gdzie:

- 001 - to nr startowy zawodnika/duetu/małej grupy formacji,
- DS - to nazwa kategorii,
- Imię i nazwisko zawodnika/zawodników lub nazwa małej grupy/formacji.

Ważnym jest, aby w nazwie pliku **nie występowały** znaki interpunkcyjne tylko odstępy (spacje).

4.4 W przypadku, gdy długość nagrania będzie inna od określonej niniejszymi przepisami, zawodnik będzie zdyskwalifikowany.

5. PRZEBIEG ZAWODÓW

5.1 Bez względu na liczbę uczestników każda kategoria będzie rozgrywana tylko w rundzie finałowej.

5.2 W razie konieczności **Komisarz Zawodów** może zmienić przebieg zawodów.

5.3 **Zabrania się używania scenografii i akcesoriów.** W przypadku nieprzestrzegania powyższego przepisu, **zawodnik będzie zdyskwalifikowany.**

5.4 Zezwala się na używanie akcesoriów będących częścią kostiumu.

6. CHARAKTERYSTYKA

6.1 Choreografia Dance Show może składać się tylko i wyłącznie z następujących technik tanecznych:

- **JAZZ**
- **MODERN JAZZ**
- **TANIEC WSPÓŁCZESNY**
- **TANIEC KLASYCZNY**

6.2 Podstwowymi kryteriami oceny w dyscyplinie Dance Show są: **Technika Tańca i Interpretacja.**

6.3 Choreografia może być zbudowana z jednej (1) bądź więcej z czterech (4) wymienionych technik tanecznych;

6.4 **Zabrania się** wykonywania jakichkolwiek **elementów gimnastycznych lub akrobatycznych.** W przypadku nieprzestrzegania powyższego przepisu, **zawodnik będzie zdyskwalifikowany.**

7. OCENA SĘDZIOWSKA I STOSOWANE KARY

7.1 Ocena sędziowska jest wyrażona w punktach, od jednego (1) do sześćdziesięciu (60).

Sędziowie biorą pod uwagę następujące komponenty oceny:

- **Technika tańca** od jednego (1) do trzydziestu (30) punktów
- **Interpretacja** od jednego (1) do dwudziestu (20) punktów
- **Choreografia** od jednego (1) do dziesięciu (10) punktów

7.2 W komponentcie oceny **Technika tańca** zawierają się: faktyczny poziom wykonania technik/i tanecznych/ej wybranych/ej do zbudowania choreografii, wykonanie elementów technicznych, ruchów i figur (postawa, elegancja, rytm i rozliczenie, równowaga, kontrola ciała, poziom trudności, różnorodność i liczba figur).

7.3 W komponentcie oceny **Interpretacja** określa: zdolność zawodnika do podążania za melodią muzyczną i wyrażania jej za pomocą ruchów ciała. Melodia jest sekwencją nut ułożonych sukcesywnie w określone, a jednocześnie różnorodne wzory rytmiczne tworzące rozpoznawalną jednostkę. Tak więc interpretacja powinna być rozumiana jako zdolność tancerza/tancerki do zaadaptowania i zaprezentowania ruchów i kroków w zgodzie z melodią utworu, a także jako zdolność tancerza/tancerki do opowiedzenia widzowi historii, ukazania ekspresji i wyrażenia emocji.

7.4 W komponentcie oceny **Choreografia** ocenia się: rozłożenie figur i ruchów w zgodzie z kontekstem tańca, kostium i oryginalność muzyki, rozłożenie choreografii w przestrzeni z wykorzystaniem pionów, poziomów i przekątnych.

Przepisy PZTSport.. – Komunikat 1/2016

7.5 Zawodnicy noszący wulgarnie i/lub prowokacyjne kostiumy będą karani. Zasada ta dotyczy wszystkich kategorii wiekowych, z niższą tolerancją w stosunku do zawodników/zawodniczek młodszych.

8. NORMY ZACHOWANIA ZAWODNICZY

8.1 Prezentując technikę i choreografię, zawodnik musi wykorzystywać wyłącznie przestrzeń wyznaczoną do prezentacji.

8.2 W trakcie prezentacji zawodnikowi zabrania się zbliżania się do Komisji Sędziowskiej. W celu uwidocznienia przestrzeni przeznaczonej dla zawodnika, przestrzeń wyznaczona do prezentacji będzie odpowiednio oznakowana.

8.3 Zawodnik ma obowiązek umieszczenia numeru startowego tak, aby był on dobrze widoczny.

8.4 Kostium musi być dopasowany do muzyki i choreografii.

8.5 W trakcie zawodów zawodnikom zabrania się żucia gumy.

8.6 W trakcie zawodów zawodnikom zabrania się dochodzenia jakichkolwiek wyjaśnień od Sędziów. Wszelkie sprawy należy bezzwłocznie przekazywać do komisarza zawodów

9. NORMY ZACHOWANIA NAUCZYCIELI/ INSTRUKTORÓW/ TRENERÓW/ LIDERÓW GRUP, KLUBÓW I RODZICÓW

9.1 Podczas trwania zawodów zabrania się nauczycielom/ instruktorom/ trenerom/ liderom grup, klubów i rodzicom dochodzenia jakichkolwiek wyjaśnień od Sędziów. Wszelkie wyjaśnienia, informacje lub zażalenia mogą być zgłaszane do komisarza zawodów, zgodnie z zasadami, które są określone przepisach współzawodnictwa sportowego.

DANCE SHOW duety

1. WSTĘP

1.1 W sprawach nie objętych poniższymi przepisami, zastosowanie mają przepisy współzawodnictwa sportowego w tańcu sportowym.

2. DANCE SHOW DUETY

2.1 W kategorii Dance Show Duety startuje dwóch (2) zawodników lub dwie (2) zawodniczki lub zawodnik i zawodniczka.

3. KATEGORIE WIEKOWE

3.1 MŁODZICY: zawodnicy od szóstego (6) do dziewiątego (9) roku życia; (według roku kalendarzowego)

3.2 KADECI: zawodnicy od dziesiątego (10) do trzynastego (13) roku życia; (według roku kalendarzowego)

3.3 JUNIORZY: zawodnicy od czternastego (14) do szesnastego (16) roku życia; (według roku kalendarzowego)

3.4 MŁODZIEŻOWCY: zawodnicy od siedemnastego (17) roku życia; (według roku kalendarzowego)

3.5 SENIORZY: od zawodnicy od trzydziestego piątego (35) roku życia; (według roku kalendarzowego)

3.6 Dopuszcza się rozgrywanie kategorii Młodzieżowców w połączeniu z kategorią Seniorów.

3.7 Wiek zawodnika jest określony rokiem kalendarzowym (1 styczeń – 31 grudzień).

3.8 Przejście do wyższej kategorii wiekowej odbywa się automatycznie z dniem 1 stycznia roku w którym zawodnik kończy 10, 14 i 17 lat.

3.9 W przypadku duetu utworzonego z zawodników z różnych kategorii wiekowych, duet ma obowiązek startowania w wyższej kategorii wiekowej.

3.10 Zawodnik może startować tylko w jednym duecie (1) w danej kategorii wiekowej.

4. MUZYKA

4.1 Długość trwania nagrań do których tańczą zawodnicy:

- **MŁODZICY** długość ścieżki muzycznej od 1'.30 do 1'.45"
- **KADECI** długość ścieżki muzycznej od 1'.30 do 1'.45"
- **JUNIORZY** długość ścieżki muzycznej od 1'.30 do 1'.45"
- **MŁODZIEŻOWCY** długość ścieżki muzycznej od 1'.30 do 1'.45"
- **SENIORZY** długość ścieżki muzycznej od 1'.30 do 1'.45"

4.2 Zawodnicy wykonują swoje prezentacje do własnych nagrań.

Zawodnicy lub ich przedstawiciele przekazują muzykę na nośniku danych USB (pendrive) w dniu imprezy.

4.3 Każdy plik powinien być opisany według wzoru: **001 DS Jan Nowak** lub **001 FS Stokrotki**, gdzie:

- 001 - to nr startowy zawodnika/duetu/małej grupy formacji,
- DS - to nazwa kategorii,
- Imię i nazwisko zawodnika/zawodników lub nazwa małej grupy/formacji.

Przepisy PZTSport.. – Komunikat 1/2016

Ważnym jest, aby w nazwie pliku **nie występowały** znaki interpunkcyjne tylko odstępy (spacje).

4.4 W przypadku, gdy długość nagrania będzie inna od określonej niniejszymi przepisami, zawodnik będzie zdyskwalifikowany.

5. PRZEBIEG ZAWODÓW

5.1 Bez względu na liczbę uczestników każda kategoria będzie rozgrywana tylko w rundzie finałowej.

5.2 W razie konieczności **Komisarz Zawodów** może zmienić przebieg zawodów.

5.3 **Zabrania się używania scenografii i akcesoriów.** W przypadku nieprzestrzegania powyższego przepisu, **zawodnik będzie zdyskwalifikowany.**

5.4 Zezwala się na używanie akcesoriów będących częścią kostiumu.

6. CHARAKTERYSTYKA

6.1 Choreografia Dance Show może składać się tylko i wyłącznie z następujących technik tanecznych:

- **JAZZ**
- **MODERN JAZZ**
- **TANIEC WSPÓŁCZESNY**
- **TANIEC KLASYCZNY**

6.2 Podstawowymi kryteriami oceny w dyscyplinie Dance Show są: **Technika Tańca i Interpretacja.**

6.3 Choreografia może być zbudowana z jednej (1) bądź więcej z czterech (4) wymienionych technik tanecznych;

6.4 **Zabrania się** wykonywania jakichkolwiek **elementów gimnastycznych lub akrobatycznych.** W przypadku nieprzestrzegania powyższego przepisu, **zawodnik będzie zdyskwalifikowany.**

6.5 **Wspierania i podnoszenia nie są uznawane za elementy gimnastyczne ani akrobatyczne, co oznacza, że ich wykonywanie jest dozwolone.**

7. OCENA SĘDZIOWSKA I STOSOWANE KARY

7.1 Ocena sędziowska jest wyrażona w punktach, od jednego (1) do sześćdziesięciu (60).

Sędziowie biorą pod uwagę następujące komponenty oceny:

- **Technika tańca** od jednego (1) do trzydziestu (30) punktów
- **Interpretacja** od jednego (1) do dwudziestu (20) punktów
- **Choreografia** od jednego (1) do dziesięciu (10) punktów

Przepisy PZTSport.. – Komunikat 1/2016

7.2 W komponentcie oceny **Technika tańca** zawierają się: faktyczny poziom wykonania technik/i tanecznych/ej wybranych/ej do zbudowania choreografii, wykonanie elementów technicznych, ruchów i figur (postawa, elegancja, rytm i rozliczenie, równowaga, kontrola ciała, poziom trudności, różnorodność i liczba figur).

7.3 W komponentcie oceny **Interpretacja** określa: zdolność zawodnika do podążania za melodią muzyczną i wyrażania jej za pomocą ruchów ciała. Melodia jest sekwencją nut ułożonych sukcesywnie w określone, a jednocześnie różnorodne wzory rytmiczne tworzące rozpoznawalną jednostkę. Tak więc interpretacja powinna być rozumiana jako zdolność tancerza/tancerki do zaadaptowania i zaprezentowania ruchów i kroków w zgodzie z melodią utworu, a także jako zdolność tancerza/tancerki do opowiedzenia widzowi historii, ukazania ekspresji i wyrażenia emocji.

7.4 W komponentcie oceny **Choreografia** ocenia się: rozłożenie figur i ruchów w zgodzie z kontekstem tańca, kostium i oryginalność muzyki, rozłożenie choreografii w przestrzeni z wykorzystaniem pionów, poziomów i przekątnych.

7.5 Zawodnicy noszący wulgarne i/lub prowokacyjne kostiumy będą karani. Zasada ta dotyczy wszystkich kategorii wiekowych, z niższą tolerancją w stosunku do zawodników/zawodniczek młodszych.

8. NORMY ZACHOWANIA ZAWODNICZY

8.1 Prezentując technikę i choreografię, zawodnik musi wykorzystywać wyłącznie przestrzeń wyznaczoną do prezentacji.

8.2 W trakcie prezentacji zawodnikowi zabrania się zbliżania się do Komisji Sędziowskiej. W celu uwidocznienia przestrzeni przeznaczonej dla zawodnika, przestrzeń wyznaczona do prezentacji będzie odpowiednio oznakowana.

8.3 Zawodnik ma obowiązek umieszczenia numeru startowego tak, aby był on dobrze widoczny.

8.4 Kostium musi być dopasowany do muzyki i choreografii.

8.5 W trakcie zawodów zawodnikom zabrania się żucia gumy.

8.6 W trakcie zawodów zawodnikom zabrania się dochodzenia jakichkolwiek wyjaśnień od Sędziów. Wszelkie sprawy należy bezzwłocznie przekazywać do komisarza zawodów

9. NORMY ZACHOWANIA NAUCZYCIELI/ INSTRUKTORÓW/ TRENERÓW/ LIDERÓW GRUP, KLUBÓW I RODZICÓW

9.1 Podczas trwania zawodów zabrania się nauczycielom/ instruktorom/ trenerom/ liderom grup, klubów i rodzicom dochodzenia jakichkolwiek wyjaśnień od Sędziów. Wszelkie

Przepisy PZTSport.. – Komunikat 1/2016

wyjaśnienia, informacje lub zażalenia mogą być zgłaszane do komisarza zawodów, zgodnie z zasadami, które są określone przepisach współzawodnictwa sportowego.

DANCE SHOW małe grupy

1. WSTĘP

1.1 W sprawach nie objętych poniższymi przepisami, zastosowanie mają przepisy współzawodnictwa sportowego w tańcu sportowym.

2. DANCE SHOW MAŁE GRUPY

2.1 W kategorii Dance Show Małe Grupy startuje od trzech (3) do siedmiu (7) zawodników.

3. KATEGORIE WIEKOWE

3.1 **MŁODZICY:** zawodnicy od szóstego (6) do dziewiątego (9) roku życia; (według roku kalendarzowego)

3.2 **KADECI:** zawodnicy od dziesiątego (10) do trzynastego (13) roku życia; (według roku kalendarzowego)

3.3 **JUNIORZY:** zawodnicy od czternastego (14) do szesnastego (16) roku życia; (według roku kalendarzowego)

3.4 **MŁODZIEŻOWCY:** zawodnicy od siedemnastego (17) roku życia; (według roku kalendarzowego)

3.5 **SENIORZY:** zawodnicy od trzydziestego piątego (35) roku życia; (według roku kalendarzowego)

3.6 Dopuszcza się rozgrywanie kategorii Młodzieżowców w połączeniu z kategorią Seniorów.

3.7 Przynależność Małej Grupy jest określony rokiem kalendarzowym (1 styczeń – 31 grudzień) najstarszego zawodnika.

3.8 Wyjątkiem o powyższego przepisu jest kategoria juniorów gdzie w Małej Grupie jest dopuszczalny start 1 zawodnika z kategorii starszych niż juniorzy.

4. MUZYKA

4.1 Długość trwania nagrań do których tańczą Małe Grupy:

- **MŁODZICY** długość ścieżki muzycznej od 2'.00 do 2'.30"
- **KADECI** długość ścieżki muzycznej od 2'.00 do 2'.30"
- **JUNIORZY** długość ścieżki muzycznej od 2'.00 do 2'.30"

Przepisy PZTSport.. – Komunikat 1/2016

- **MŁODZIEŻOWCY** długość ścieżki muzycznej od 2'.00 do 2'.30"
- **SENIORZY** długość ścieżki muzycznej od 2'.00 do 2'.30"

4.2 Małe Grupy wykonują swoje prezentacje do własnych nagrań.

Małe Grupy lub ich przedstawiciele przekazują muzykę na nośniku danych USB (pendrive) w dniu imprezy.

4.3 Każdy plik powinien być opisany według wzoru: **001 DS Jan Nowak** lub **001 FS Stokrotki**, gdzie:

- 001 - to nr startowy zawodnika/duetu/małej grupy formacji,
- DS - to nazwa kategorii,
- Imię i nazwisko zawodnika/zawodników lub nazwa małej grupy/formacji.

Ważnym jest, aby w nazwie pliku **nie występowały** znaki interpunkcyjne tylko odstępy (spacje).

4.4 W przypadku, gdy długość nagrania będzie inna od określonej niniejszymi przepisami, Mała Grupa będzie zdyskwalifikowana.

5. PRZEBIEG ZAWODÓW

5.1 Bez względu na liczbę uczestników każda kategoria będzie rozgrywana tylko w rundzie finałowej.

5.2 W razie konieczności **Komisarz Zawodów** może zmienić przebieg zawodów.

5.3 **Zabrania się używania scenografii i akcesoriów.** W przypadku nieprzestrzegania powyższego przepisu, **zawodnik będzie zdyskwalifikowany.**

5.4 Zezwala się na używanie akcesoriów będących częścią kostiumu.

6. CHARAKTERYSTYKA

6.1 Choreografia Dance Show może składać się tylko i wyłącznie z następujących technik tanecznych:

- **JAZZ**
- **MODERN JAZZ**
- **TANIEC WSPÓŁCZESNY**
- **TANIEC KLASYCZNY**

6.2 Podstwowymi kryteriami oceny w dyscyplinie Dance Show są: **Technika Tańca i Interpretacja.**

6.3 Choreografia może być zbudowana z jednej (1) bądź więcej z czterech (4) wymienionych technik tanecznych;

6.4 **Zabrania się** wykonywania jakichkolwiek **elementów gimnastycznych lub akrobatycznych przez zawodników Majej Grupy.** W przypadku nieprzestrzegania powyższego przepisu, **Mała**

Przepisy PZTSport.. – Komunikat 1/2016

Grupa będzie zdyskwalifikowana.

6.5 Wspierania i podnoszenia nie są uznawane za elementy gimnastyczne ani akrobatyczne, co oznacza, że ich wykonywanie jest dozwolone.

7. OCENA SĘDZIOWSKA I STOSOWANE KARY

7.1 Ocena sędziowska jest wyrażona w punktach, od jednego (1) do sześćdziesięciu (60).

Sędziowie biorą pod uwagę następujące komponenty oceny:

- **Technika tańca** od jednego (1) do trzydziestu (30) punktów
- **Interpretacja** od jednego (1) do dwudziestu (20) punktów
- **Choreografia** od jednego (1) do dziesięciu (10) punktów

7.2 W komponentie oceny **Technika tańca** zawierają się: faktyczny poziom wykonania technik/i tanecznych/ej wybranych/ej do zbudowania choreografii, wykonanie elementów technicznych, ruchów i figur (postawa, elegancja, rytm i rozliczenie, równowaga, kontrola ciała, poziom trudności, różnorodność i liczba figur).

7.3 W komponentie oceny **Interpretacja** określa: zdolność zawodnika do podążania za melodią muzyczną i wyrażania jej za pomocą ruchów ciała. Melodia jest sekwencją nut ułożonych sukcesywnie w określone, a jednocześnie różnorodne wzory rytmiczne tworzące rozpoznawalną jednostkę. Tak więc interpretacja powinna być rozumiana jako zdolność tancerza/tancerki do zaadaptowania i zaprezentowania ruchów i kroków w zgodzie z melodią utworu, a także jako zdolność tancerza/tancerki do opowiedzenia widzowi historii, ukazania ekspresji i wyrażenia emocji.

7.4 W komponentie oceny **Choreografia** ocenia się: rozłożenie figur i ruchów w zgodzie z kontekstem tańca, kostium i oryginalność muzyki, rozłożenie choreografii w przestrzeni z wykorzystaniem pionów, poziomów i przekątnych.

7.5 Zawodnicy noszący wulgarne i/lub prowokacyjne kostiumy będą karani. Zasada ta dotyczy wszystkich kategorii wiekowych, z niższą tolerancją w stosunku do zawodników/zawodniczek młodszych.

8. NORMY ZACHOWANIA ZAWODNICZY

8.1 Prezentując technikę i choreografię, zawodnik musi wykorzystywać wyłącznie przestrzeń wyznaczoną do prezentacji.

8.2 W trakcie prezentacji zawodnikowi zabrania się zbliżania się do Komisji Sędziowskiej. W celu uwidocznienia przestrzeni przeznaczonej dla zawodnika, przestrzeń wyznaczona do prezentacji będzie odpowiednio oznakowana.

8.3 Zawodnik ma obowiązek umieszczenia numeru startowego tak, aby był on dobrze

Przepisy PZTSport.. – Komunikat 1/2016

widoczny.

8.4 Kostium musi być dopasowany do muzyki i choreografii.

8.5 W trakcie zawodów zawodnikom zabrania się żucia gumy.

8.6 W trakcie zawodów zawodnikom zabrania się dochodzenia jakichkolwiek wyjaśnień od Sędziów. Wszelkie sprawy należy bezzwłocznie przekazywać do komisarza zawodów

9. NORMY ZACHOWANIA NAUCZYCIELI/ INSTRUKTORÓW/ TRENERÓW/ LIDERÓW GRUP, KLUBÓW I RODZICÓW

9.1 Podczas trwania zawodów zabrania się nauczycielom/ instruktorom/ trenerom/ liderom grup, klubów i rodzicom dochodzenia jakichkolwiek wyjaśnień od Sędziów. Wszelkie wyjaśnienia, informacje lub zażalenia mogą być zgłaszane do komisarza zawodów, zgodnie z zasadami, które są określone przepisach współzawodnictwa sportowego.

DANCE SHOW formacje

1. WSTĘP

1.1 W sprawach nie objętych poniższymi przepisami, zastosowanie mają przepisy współzawodnictwa sportowego w tańcu sportowym.

2. DANCE SHOW FORMACJE

2.1 W kategorii Dance Show Małe Grupy startuje od ośmiu (8) do dwudziestu czterech (24) zawodników.

3. KATEGORIE WIEKOWE

3.1 MŁODZICY: zawodnicy od szóstego (6) do dziewiątego (9) roku życia; (według roku kalendarzowego)

3.2 KADECI: zawodnicy od dziesiątego (10) do trzynastego (13) roku życia; (według roku kalendarzowego)

3.3 JUNIORZY: zawodnicy od czternastego (14) do szesnastego (16) roku życia; (według roku kalendarzowego)

3.4 MŁODZIEŻOWCY: zawodnicy od siedemnastego (17) roku życia; (według roku kalendarzowego)

3.5 SENIORZY: zawodnicy od trzydziestego piątego (35) roku życia; (według roku kalendarzowego)

3.6 Dopuszcza się rozgrywanie kategorii Młodzieżowców w połączeniu z kategorią Seniorów.

Przepisy PZTSport.. – Komunikat 1/2016

3.7 Przynależność Formacji jest określona rokiem kalendarzowym (1 styczeń – 31 grudzień) najstarszego zawodnika.

3.8 Wyjątkiem o powyższego przepisu jest kategoria juniorów gdzie w Formacji jest dopuszczalny start 20% zawodników z kategorii starszych niż juniorzy.

4. MUZYKA

4.1 Długość trwania nagrań do których tańczą Formacje:

- **MŁODZICY** długość ścieżki muzycznej od 2'.30 do 4'.00"
- **KADECI** długość ścieżki muzycznej od 2'.30 do 4'.00"
- **JUNIORZY** długość ścieżki muzycznej od 2'.30 do 4'.00"
- **MŁODZIEŻOWCY** długość ścieżki muzycznej od 2'.30 do 4'.00"
- **SENIORZY** długość ścieżki muzycznej od 2'.30 do 4'.00"

4.2 Formacje wykonują swoje prezentacje do własnych nagrań.

Formacje lub ich przedstawiciele przekazują muzykę na nośniku danych USB (pendrive) w dniu imprezy.

4.3 Każdy plik powinien być opisany według wzoru: **001 DS Jan Nowak** lub **001 FS Stokrotki**, gdzie:

- 001 - to nr startowy zawodnika/duetu/małej grupy formacji,
- DS - to nazwa kategorii,
- Imię i nazwisko zawodnika/zawodników lub nazwa małej grupy/formacji.

Ważnym jest, aby w nazwie pliku **nie występowały** znaki interpunkcyjne tylko odstępy (spacje).

4.4 W przypadku, gdy długość nagrania będzie inna od określonej niniejszymi przepisami, Formacja będzie zdyskwalifikowana.

4.5 Bez względu na liczbę uczestników każda kategoria będzie rozgrywana tylko w rundzie finałowej.

4.6 W razie konieczności **Komisarz Zawodów** może zmienić przebieg zawodów.

4.7 **Zabrania się używania scenografii i akcesoriów.** W przypadku nieprzestrzegania powyższego przepisu, **zawodnik będzie zdyskwalifikowany.**

4.8 Zezwala się na używanie akcesoriów będących częścią kostiumu.

5. PRZEBIEG ZAWODÓW

5.1 Bez względu na liczbę uczestników każda kategoria będzie rozgrywana tylko w rundzie finałowej.

5.2 W razie konieczności **Komisarz Zawodów** może zmienić przebieg zawodów.

5.3 **Zabrania się używania scenografii i akcesoriów.** W przypadku nieprzestrzegania

Przepisy PZTSport.. – Komunikat 1/2016

powyższego przepisu, zawodnik będzie zdyskwalifikowany.

5.4 Zezwala się na używanie akcesoriów będących częścią kostiumu.

6. CHARAKTERYSTYKA

6.1 Choreografia Dance Show może składać się tylko i wyłącznie z następujących technik tanecznych:

- **JAZZ**
- **MODERN JAZZ**
- **TANIEC WSPÓŁCZESNY**
- **TANIEC KLASYCZNY**

6.2 Podstwowymi kryteriami oceny w dyscyplinie Dance Show są: **Technika Tańca i Interpretacja**.

6.3 Choreografia może być zbudowana z jednej (1) bądź więcej z czterech (4) wymienionych technik tanecznych;

6.4 **Zabrania się** wykonywania jakichkolwiek **elementów gimnastycznych lub akrobatycznych przez zawodników Formacji**. W przypadku nieprzestrzegania powyższego przepisu, **Formacja będzie zdyskwalifikowana**.

6.5 **Wspierania i podnoszenia nie są uznawane za elementy gimnastyczne ani akrobatyczne, co oznacza, że ich wykonywanie jest dozwolone**.

7. OCENA SĘDZIOWSKA I STOSOWANE KARY

7.1 Ocena sędziowska jest wyrażona w punktach, od jednego (1) do sześćdziesięciu (60). Sędziowie biorą pod uwagę następujące komponenty oceny:

- **Technika tańca** od jednego (1) do trzydziestu (30) punktów
- **Interpretacja** od jednego (1) do dwudziestu (20) punktów
- **Choreografia** od jednego (1) do dziesięciu (10) punktów

7.2 W komponentie oceny **Technika tańca** zawierają się: faktyczny poziom wykonania technik/i tanecznych/ej wybranych/ej do zbudowania choreografii, wykonanie elementów technicznych, ruchów i figur (postawa, elegancja, rytm i rozliczenie, równowaga, kontrola ciała, poziom trudności, różnorodność i liczba figur).

7.3 W komponentie oceny **Interpretacja** określa: zdolność zawodnika do podążania za melodią muzyczną i wyrażania jej za pomocą ruchów ciała. Melodia jest sekwencją nut ułożonych sukcesywnie w określone, a jednocześnie różnorodne wzory rytmiczne tworzące rozpoznawalną jednostkę. Tak więc interpretacja powinna być rozumiana jako zdolność tancerza/tancerki do zaadaptowania i zaprezentowania ruchów i kroków w zgodzie z melodią

Przepisy PZTSport.. – Komunikat 1/2016

utworu, a także jako zdolność tancerza/tancerki do opowiedzenia widzowi historii, ukazania ekspresji i wyrażenia emocji.

7.4 W komponencie oceny **Choreografia** ocenia się: rozłożenie figur i ruchów w zgodzie z kontekstem tańca, kostium i oryginalność muzyki, rozłożenie choreografii w przestrzeni z wykorzystaniem pionów, poziomów i przekątnych.

7.5 Zawodnicy noszący wulgarne i/lub prowokacyjne kostiumy będą karani. Zasada ta dotyczy wszystkich kategorii wiekowych, z niższą tolerancją w stosunku do zawodników/zawodniczek młodszych.

8. NORMY ZACHOWANIA ZAWODNICZY

8.1 Prezentując technikę i choreografię, zawodnik musi wykorzystywać wyłącznie przestrzeń wyznaczoną do prezentacji.

8.2 W trakcie prezentacji zawodnikowi zabrania się zbliżania się do Komisji Sędziowskiej. W celu uwidocznienia przestrzeni przeznaczonej dla zawodnika, przestrzeń wyznaczona do prezentacji będzie odpowiednio oznakowana.

8.3 Zawodnik ma obowiązek umieszczenia numeru startowego tak, aby był on dobrze widoczny.

8.4 Kostium musi być dopasowany do muzyki i choreografii.

8.5 W trakcie zawodów zawodnikom zabrania się żucia gumy.

8.6 W trakcie zawodów zawodnikom zabrania się dochodzenia jakichkolwiek wyjaśnień od Sędziów. Wszelkie sprawy należy bezzwłocznie przekazywać do komisarza zawodów

9. NORMY ZACHOWANIA NAUCZYCIELI/ INSTRUKTORÓW/ TRENERÓW/ LIDERÓW GRUP, KLUBÓW I RODZICÓW

9.1 Podczas trwania zawodów zabrania się nauczycielom/ instruktorom/ trenerom/ liderom grup, klubów i rodzicom dochodzenia jakichkolwiek wyjaśnień od Sędziów. Wszelkie wyjaśnienia, informacje lub zażalenia mogą być zgłaszane do komisarza zawodów, zgodnie z zasadami, które są określone przepisach współzawodnictwa sportowego.