



➤ **TANIEC TOWARZYSKI pary (M + K)**

**ROZDZIAŁ I**

**Postanowienia wstępne**

**§ 1**

Niniejsze przepisy określają warunki prowadzenia współzawodnictwa sportowego w tańcu towarzyskim realizowanego na terenie Polski.

**§ 2**

1. Taniec towarzyski jest konkurencją tańca sportowego.
2. Zawody tańca towarzyskiego rozgrywane są w następujących tańcach: cha cha, fokstrot, jive, paso double, quickstep, rumba, samba, tango, walc angielski, walc wiedeński.

	cha cha	fokstrot	jive	paso double	quickstep	rumba	samba	tango	walc angielski	walc wiedeński
tańce latynoamerykańskie	x	-	x	x	-	x	x	-	-	-
tańce standardowe	-	x	-	-	x	-	-	x	x	x
10 tańców	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
8 tańców	x		x		x	x	x	x	x	x
6 tańców	x		x		x		x		x	x

3. Szczegóły rozgrywania zawodów tańca towarzyskiego każdorazowo ustala regulamin zawodów.

**§ 3**

1. W zawodach tańca towarzyskiego mogą uczestniczyć pary w skład których wchodzi 1 mężczyzna i 1 kobieta i które ponadto spełniają niżej wymienione warunki formalne:

## **Przepisy PZTSport.. – Komunikat 2/2016**

- a) są zawodnikami posiadającymi licencje wydane przez Komisję Licencyjną Polskiego Związku Tańca Sportowego uprawniające ich do udziału w sporcie wyczynowym w dyscyplinie tańca sportowego,
  - b) zgłosili się do współzawodnictwa organizowanego przez Polski Związek Tańca Sportowego w danym roku kalendarzowym.
  - c) posiadają ważną polisę ubezpieczenia od następstw NW wynikających z uprawiania tańca sportowego,
  - d) legitymują się książeczką sportowo-lekarską wydaną przez Polski Związek Tańca Sportowego i ważnymi badaniami lekarskimi (ważność badań 6 miesięcy).
2. W stosunku do par tańca towarzyskiego nie ma zastosowania regulamin zmiany barw klubowych.
3. Przynależność zawodników startujących w zawodach tańca towarzyskiego do dowolnych stowarzyszeń lub brak takiej przynależności w żaden sposób nie ogranicza ich prawa do uczestnictwa w rywalizacji sportowej w tańcu towarzyskim

### **§ 4**

1. Warunkiem otrzymania licencji o której mowa w § 3 ust. 1 pkt. „a” jest:
  - ⇒ złożenie wniosku do Komisji Licencyjnej (wzór wniosku stanowi załącznik do niniejszego regulaminu),
  - ⇒ kserokopii zaświadczenia lekarskiego o braku przeciwwskazań do uprawiania tańca sportowego wydanego przez przychodnię lub lekarza uprawnionego do orzecznictwa sportowo-lekarskiego
  - ⇒ kserokopii opłaty wniesionej na konto PZTSport. Pekso SA XVI O/Warszawa **53 1240 2135 1111 0000 3870 5366** w wysokości 65 zł (30 zł – licencja + 10 zł – książeczka + 25 zł – zgłoszenie do współzawodnictwa w ramach PZTSport. na dany rok kalendarzowy)
2. Wymienione w ustępie 1 dokumenty można przesłać w formie skanów na adres [biuro@pztsport.pl](mailto:biuro@pztsport.pl)
3. Warunkiem zgłoszenia do współzawodnictwa sportowego organizowanego przez PZTSport. w danym roku kalendarzowym o którym mowa § 3 ust. 1 pkt. „b” jest wniesienie opłaty na konto PZTSport. Pekso SA XVI O/Warszawa 53 1240 2135 1111 0000 3870 5366 w wysokości 25 zł (zgłoszenie do współzawodnictwa w ramach PZTSport. na dany rok kalendarzowy) i przesłanie skanu potwierdzenia opłaty na adres [alamo@alamo.armia.pl](mailto:alamo@alamo.armia.pl)

## **Przepisy PZTSport.. – Komunikat 2/2016**

4. Zawodnicy występujący o licencję o której mowa w ustępie 1 są z urzędu zgłoszeni do współzawodnictwa sportowego organizowanego przez PZTSport. w danym roku kalendarzowym

### **ROZDZIAŁ II**

#### **Organizacja i przeprowadzenie zawodów**

##### **§ 5**

1. Organizator przeprowadza zawody tańca towarzyskiego na podstawie regulaminu zgodnego z niniejszymi przepisami.

2. Organizatorem wszystkich zawodów tańca towarzyskiego w ramach współzawodnictwa organizowanego przez Polski Związek Tańca Sportowego jest „POLSKI TANIEC” SA

2. Organizator najpóźniej na 28 dni przed terminem zawodów przekazuje zainteresowanym osobom regulamin zawierający następujące informacje:

- organizatora zawodów
- dokładny termin rozegrania zawodów, godzinę rozpoczęcia
- miejsce rozegrania zawodów
- kategorie taneczne
- warunki uczestnictwa
- termin zgłoszeń
- wysokość wpisowego
- godzinę odbioru numerów startowych
- datę i miejsce przeprowadzenia losowania numerów startowych
- zasady zgłaszania protestów
- ograniczenia repertuarowe
- ograniczenia dotyczące strojów

i inne informacje, które są ważne dla sprawnego przeprowadzenia zawodów.

3. Zawody tańca towarzyskiego są każdorazowo przeprowadzane na podstawie regulaminów zatwierdzonych przez Polski Związek Tańca Sportowego.

4. Organem zatwierdzającym regulaminy zawodów jest Sekretarz Zarządu Polskiego Związku Tańca Sportowego.

##### **§ 6**

Organizator zawodów jest zobowiązany do :

## **Przepisy PZTSport.. – Komunikat 2/2016**

1. Wyznaczenia kierownika organizacyjnego współpracującego z sędzią komisarzem.
2. Przedstawienia we właściwym terminie projektu regulaminu zawodów do zatwierdzenia.
3. Zapewnienia odpowiednich warunków technicznych :
  - parkiet o rozmiarach zapewniających sprawne przeprowadzenie zawodów
  - stan parkietu nie może zagrażać bezpieczeństwu zawodników,
  - odpowiednie nagłośnienie i oświetlenie parkietu,
  - spełnienie wymagań ppoż. i bhp.
4. Prowadzenia sekretariatu do zadań, którego należy :
  - wydanie numerów startowych zawodnikom,
  - zebranie książeczek sportowo-lekarskich zawodników oraz weryfikacja ważności badań lekarskich,
  - weryfikacja polis ubezpieczenia od następstw NW wynikających z uprawiania tańca sportowego przedstawionych przez zawodników co do ich ważności w dniu zawodów,
  - pobieranie wpisowego,
  - przedstawienie zebranej dokumentacji sędziemu komisarzowi.

### **§ 7**

1. Decyzję o rozpoczęciu zawodów podejmuje sędzia komisarz w porozumieniu z Organizatorem po rozpoczęciu pracy przez opiekę medyczną oraz stwierdzeniu, że miejsce rozegrania zawodów (parkiet) nie stwarzają niebezpieczeństwa dla zawodników.
2. Sędzia komisarz w porozumieniu z organizatorem dokonuje ostatecznego ustalenia programu zawodów i udostępnia go na tablicach informacyjnych w miejscach widocznych dla zawodników.

### **§ 8**

Zawodnicy umiejscawiają numery startowe w widocznych miejscach przed rozpoczęciem prezentacji.

### **§ 9**

Wszyscy uczestnicy zawodów w tańcu towarzyskim są zobowiązani wnieść opłatę startową w wysokości ustalonej w regulaminie zawodów.

## ROZDZIAŁ III

## Kategorie wiekowe

## § 10

nazwa kategorii tanecznej	tańce	roczniki	uwagi	Klasa sportowa
Juvenile I Latin	S, CCC, J	2007 i młodsi		
Juvenile II Latin	S, R, CCC, J	2005-2006		
Junior I Latin	S, CC, R, PD, J	2003 - 2004		III
Junior II Latin	S, CC, R, PD, J	2001 - 2002		III
Youth Latin	S, CC, R, PD, J	1998-2000		II
Adults – Latin	S, CC, R, PD, J	1997 i starsi		I
Under 21 Latin	S, CC, R, PD, J	1996 - 2000		I
Senior 1 (powyżej 35 lat) Latin	CC, S, R, PD, J	1981 i starsi	współpartner – 1986 i starsi	-
Senior 2 (powyżej 45 lat) Latin	CC, S, R, PD, J	1971 i starsi	współpartner – 1976 i starsi	-
Senior 3 (powyżej 55 lat) Latin	CC, S, R, PD, J	1961 i starsi	współpartner – 1966 i starsi	-
Senior 4 (powyżej 65 lat) Latin	CC, S, R, PD, J	1951 i starsi	współpartner – 1956 i starsi	-
Juvenile I Standard	WA, WW, Q	2007 i młodsi		
Juvenile II Standard	WA, T, WW, Q	2005-2006		
Junior I Standard	WA, T, WW, F, Q	2003 - 2004		III
Junior II Standard	WA, T, WW, F, Q	2001 - 2002		III
Youth Standard	WA, T, WW, F, Q	1998-2000		II
Adults – Standard	WA, T, WW, F, Q	1997 i starsi		I
Under 21 Standard	WA, T, WW, F, Q	1996 - 2000		I
Senior 1 powyżej 35 lat) Standard	WA, T, WW, F, Q	1981 i starsi	współpartner – 1986 i starsi	-
Senior 2 (powyżej 45 lat) Standard	WA, T, WW, F, Q	1971 i starsi	współpartner – 1976 i starsi	-
Senior 3 (powyżej 55 lat) Standard	WA, T, WW, F, Q	1961 i starsi	współpartner – 1966 i starsi	-
Senior 4 (powyżej 65 lat) Standard	WA, T, WW, F, Q	1951 i starsi	współpartner – 1956 i starsi	-
Juvenile I 6 dances	WA, WW, Q, S, CCC, J	2007 i młodsi		-
Juvenile II 8 dances	WA, WW, Q, S, CCC, J	2005-2006		-
Junior I 10 dances	WA, T, WW, F, Q S, CC, R, PD, J	2003 - 2004		III
Junior II 10 dances	WA, T, WW, F, Q S, CC, R, PD, J	2001 - 2002		III
Youth 10 dances	WA, T, WW, F, Q S, CC, R, PD, J	1998-2000		II
Adults 10 dances	WA, T, WW, F, Q S, CC, R, PD, J	1997 i starsi		I

## Przepisy PZTSport.. – Komunikat 2/2016

nazwa kategorii tanecznej	tańce	roczniki	uwagi	Klasa sportowa
Under 21 10 dances	WA, T, WW, F, Q S, CC, R, PD, J	1996 - 2000		I
Senior 1 powyżej 35 lat) 10 dances	WA, T, WW, F, Q S, CC, R, PD, J	1981 i starsi	współpartner – 1986 i starsi	-
Senior 2 (powyżej 45 lat) 10 dances	WA, T, WW, F, Q S, CC, R, PD, J	1971 i starsi	współpartner – 1976 i starsi	-
Senior 3 (powyżej 55 lat) 10 dances	WA, T, WW, F, Q S, CC, R, PD, J	1961 i starsi	współpartner – 1966 i starsi	-
Senior 4 (powyżej 65 lat) 10 dances	WA, T, WW, F, Q S, CC, R, PD, J	1951 i starsi	współpartner – 1956 i starsi	-
Professional – 10 Dances	WA, T, WW, F, Q, S, CC, R, PD, J	1998 i starsi		
Professional – Standard	WA, T, WW, F, Q	1998 i starsi		-
Professional – Latin	S, CC, R, PD, J	1998 i starsi		-

O przynależności do kategorii wiekowej decyduje rocznik.

W jednych zawodach para może startować wyłącznie w jednej kategorii wiekowej.

### ROZDZIAŁ IV

#### Reklama

##### § 11

1. Reklama na strojach jest dozwolona.
2. Reklama nie może być większa niż 10 cm (długość) i 4 cm (wysokość).
3. Dodatkowa reklama na strojach jest dozwolona jedynie na zasadach określonych przez organizatora w regulaminie zawodów.
4. Na strojach nie można umieszczać żadnych napisów.
5. Reklama umieszczona na numerach startowych przez organizatora nie może być przez zawodnika ukrywana w jakikolwiek sposób.

### ROZDZIAŁ V

#### Czas trwania i tempo nagrań

##### § 12

Nazwa i kolejność tańców	Tempo w taktach na minutę	Czas trwania nagrań	uwagi
WALC ANGIELSKI	<b>28-30</b>	od 1 minuty 30 sekund do 2 minut	sędzia komisarz może przedłużyć maksymalny czas trwania nagrań,
TANGO	<b>31-33</b>	od 1 minuty 30 sekund do 2 minut	

## Przepisy PZTSport.. – Komunikat 2/2016

WALC WIEDEŃSKI	58-60	od 1 minuty do 1 minuty 30 sekund	jeżeli w jego opinii dłuższy czas trwania nagrań jest konieczny dla właściwej oceny poszczególnego tańca danej rundzie lub w całych zawodach
FOKSTROT	28-30	od 1 minuty 30 sekund do 2 minut	
QUICKSTEP	50-52	od 1 minuty 30 sekund do 2 minut	
CHA CHA CHA	30-32	od 1 minuty 30 sekund do 2 minut	
SAMBA	50-52	od 1 minuty 30 sekund do 2 minut	
RUMBA	25-27	od 1 minuty 30 sekund do 2 minut	
PASO DOBLE	60-62	2 minuty lub maksymalnie 132 takty	
JIVE	42-44	od 1 minuty do 1 minuty 30 sekund	

### ROZDZIAŁ VI

#### Stroje

##### § 13

Stroje w których tańczą zawodnicy muszą być zgodne z charakterem danego stylu tanecznego standardowego lub latynoamerykańskiego.

Stroje powinny być zgodne z przyjętymi normami dla kobiet i mężczyzn w konkurencji tańca towarzyskiego.

Sędzia komisarz ma wyłączne prawo do orzekania czy stroje w których tańczą zawodnicy spełniają powyższe wymogi.

Regulamin zawodów może określać obowiązujące stroje taneczne.

### ROZDZIAŁ VII

#### Ograniczenia repertuaru tanecznego

##### § 14

Dla kategorii wiekowej juvenile i junior regulamin zawodów może określać ograniczenia repertuaru.

Repertuar w pozostałych kategoriach wiekowych nie podlega ograniczeniom.

W tańcu towarzyskim zabrania się stosowania unoszeń zdefiniowanych jako każdy ruch, w którym jeden z tancerzy w tym samym czasie ma obie stopy nad podłogą z pomocą lub wsparciem partnera.

**ROZDZIAŁ VIII**

**Opieka medyczna**

**§ 15**

1. Opiekę medyczną sprawuje osoba legitymująca się uprawnieniami do udzielania pierwszej pomocy medycznej.
2. Organizator zawodów jest zobowiązany do stworzenia warunków umożliwiających właściwą opieką medyczną podczas trwania zawodów.
3. Opieka medyczna powinna być zapewniona od chwili rozpoczęcia rozgrzewki przed zawodami.

**ROZDZIAŁ IX**

**Polskie przepisy antydopingowe**

**§ 16**

Wszyscy uczestnicy współzawodnictwa sportowego w tańcu sportowym, w tym w szczególności zawodnicy, trenerzy i wszystkie inne osoby mające związek ze współzawodnictwem sportowym w tańcu sportowym podlegają Polskim Przepisom Antydopingowym, których aktualnie obowiązująca treść jest publikowana na stronie [www.antydoping.pl](http://www.antydoping.pl).

**ROZDZIAŁ X**

**Protesty**

**§ 17**

1. Protesty mogą być zgłaszane wyłącznie w formie pisemnej do sędziego komisarza.
2. Przy wnoszeniu protestu obowiązuje opłata w wysokości 30 zł, która nie podlega zwrotowi.
3. W przypadku nie uznania protestu sędzia komisarz jest obowiązany w ciągu 7 dni w formie pisemnej poinformować o powodach odrzucenia protestu zainteresowaną stronę.
4. Wnoszący protest ma prawo w ciągu 14 dni od otrzymania pisemnej odpowiedzi na protest od sędziego komisarza odwołać się do Zarządu PZTSport..
5. Decyzja Zarządu PZTSport. jest ostateczna.
6. Oceny wystawione przez sędziów tańca towarzyskiego są ostateczne i nie podlegają protestom.



## ROZDZIAŁ XI

### Przepisy sędziowskie

#### § 18

1. Sędzią sportowym tańca towarzyskiego może być osoba, która:
  1. ukończyła 24 lata,
  2. zdała egzamin ze znajomości techniki tanecznej obowiązującej w tańcu towarzyskim
  3. zdała egzamin z przepisów organizacyjnych obowiązujących sędziów tańca towarzyskiego
  4. posiada pełnię praw publicznych,
  5. pełną zdolność do czynności prawnych i na podstawie regulaminu „Warunki i tryb przyznawania i pozbawiania licencji sędziego tańca sportowego” otrzyma licencję sędziego.
2. Licencję sędziego przyznaje się na wniosek zainteresowanej osoby.
3. Licencja sędziego o której mowa w pkt. 2 może ograniczać prawo sędziego do oceniania poszczególnych rodzajów tańca.
4. Licencja może być przyznana na czas oznaczony lub nieoznaczony.

#### § 19

1. Szkolenia i egzaminy sędziowskie przeprowadza Kolegium Sędziów.
2. Komisję egzaminacyjną każdorazowo powołuje Kolegium Sędziów.
3. Kolegium sędziów ustala wymogi egzaminacyjne, a także wysokość opłat za poszczególne egzaminy i szkolenia sędziowskie.
4. Kolegium Sędziów może współpracować przy organizacji szkoleń i egzaminów sędziowskich z dowolnymi podmiotami.

#### § 20

Sędzią tańca towarzyskiego może być zawodnik uczestniczący w rywalizacji w kategorii zawodowcy, jednak ma on prawo wyłącznie do sędziowania konkurencji rozgrywanych poza systemem profesjonalnego współzawodnictwa sportowego.

#### § 21

1. Sędzia tańca towarzyskiego ma obowiązek znajomości przepisów i regulaminów Polskiego Związku Tańca Sportowego dotyczących tematyki sędziowskiej.
2. Sędzia tańca towarzyskiego podlega odpowiedzialności dyscyplinarnej i karnej.

## *Przepisy PZTSport.. – Komunikat 2/2016*

3. Osoba która chce otrzymać licencję sędziego tańca towarzyskiego musi wystąpić ze stosownym wnioskiem do Komisji Licencyjnej Polskiego Związku Tańca Sportowego.
4. W celu utrzymania profesjonalizmu i właściwego wizerunku sędziego tańca sportowego oraz w celu uzyskania najwłaściwszych i przejrzystych ocen sędziowskich, każdy sędzia ma obowiązek przestrzegania niniejszych reguł.
5. Brak przestrzegania poniższych reguł przez sędziego tańca towarzyskiego może zakończyć się zastąpieniem bądź odsunięciem sędziego od udziału w pracach komisji oceniającej zawody oraz wszczęciem postępowania dyscyplinarnego lub złożeniem doniesienia o podejrzeniu popełnienia przestępstwa zgodnie z zasadami określonymi w kpk.
6. Podczas trwania zawodów, sędziemu nie wolno konsultować się z innymi sędziami.
7. Podczas trwania zawodów, sędzia nie może konsultować się z nikim poza sędzią komisarzem, sędzia sygnalizuje konieczność kontaktu z sędzią komisarzem przez podniesienie ręki.
8. Przebywając przy stoliku sędziowskim bądź w strefie przeznaczonej dla sędziów, sędzia nie może w jakikolwiek sposób kontaktować się z zawodnikami ani publicznością.
9. W przypadku, gdyby sędzia komisarz był zmuszony do zmiany w składzie oceniającym zawody, sędzia rezerwowi ma obowiązek pozostawania w strefie przeznaczonej dla sędziów.
10. Sędzia ma obowiązek ubierania się w sposób ustalony przez organizatora.
11. Podczas przerw w zawodach, sędziemu nie wolno zatrzymywać się przy komisji skrutacyjnej, ani komentować ocen wobec ocen wobec zawodników, trenerów, osób odpowiedzialnych za dane ekipy ani rodziców zawodników, również z własnego klubu.
12. Sędzia nie może pod żadnym pozorem zbliżać się do sekretariatu zawodów, chyba że zostanie wezwany.
13. Żaden sędzia nie może oceniać kategorii, w której tańczy jego/jej syn, córka, brat, siostra, mąż, żona. W przypadku zaistnienia takiej sytuacji sędzia ma obowiązek zgłoszenia tego faktu do sędziego komisarza, który dokonuje zmiany w składzie oceniającym.

## *Przepisy PZTSport.. – Komunikat 2/2016*

14. Sędzia musi znać regulaminy sędziowania poszczególnych konkurencji tańca towarzyskiego.
15. Sędzia musi znać dopuszczalną długość trwania nagrań i ich tempa wyrażone w taktach dla poszczególnych tańców wchodzących w skład tańca towarzyskiego.
16. Sędzia musi znać skating system.
17. Sędzia musi znać system oceniania i głosowania.
18. Sędziemu nie wolno uczestniczyć w żadnego rodzaju zawodów w charakterze zawodnika (nie dotyczy zawodników startujących w kategorii zawodowców).
19. Sędzia musi być dyspozycyjny i przygotowany do udziału w pracach składów oceniających zawodów tańca towarzyskiego.
20. Sędzia który otrzymał zaproszenie do udziału w składzie oceniającym zawodów ma obowiązek zgłoszenia odmowy sędziowania do Kolegium Sędziów wraz z podaniem powodów odmowy najpóźniej na 7 dni przed rozpoczęciem zawodów.
21. Sędziowie dokonują oceny startujących w oparciu o obowiązujące przepisy i zgodnie z etyką sędziowską.
22. Każdy sędzia ma obowiązek podnoszenia swoich kwalifikacji i udziału w szkoleniach organizowanych przez Kolegium Sędziów.
23. Przed rozpoczęciem zawodów sędzia jest zobowiązany do udziału w odprawie sędziowskiej.
24. W czasie zawodów (zarówno przed ich rozpoczęciem, w czasie trwania, jak i po zakończeniu) sędzia ma obowiązek zachowania się w sposób profesjonalny, odpowiadający funkcji jaką pełni – musi godnie reprezentować zawodowe środowisko sędziów, nie może znajdować się w stanie wskazującym na spożycie alkoholu, środków odurzających ani nie spożywać i zażywać ich w trakcie trwania zawodów oraz używać słów i sformułowań uznanych za wulgarne i obraźliwe.
25. Zabronione jest korzystanie przez sędziów z telefonów komórkowych, aparatów fotograficznych, kamer wideo w trakcie pracy w komisji sędziowskiej. Zakaz ten nie obowiązuje sędziego komisarza.
26. Sędziowie powinni być tak usytuowani, aby nie było możliwe wzajemne komunikowanie się pomiędzy nimi i z osobami trzecimi.
27. Sędziowie nie powinni omawiać ze sobą ocen poziomu poszczególnych zawodników podczas i trwania zawodów. Miejscem wymiany opinii składu sędziowskiego są wyłącznie odprawy sędziowskie, seminaria i szkolenia

## **Przepisy PZTSport.. – Komunikat 2/2016**

organizowane przez Kolegium Sędziów. Dopuszczalne jest wymienianie opinii i poglądów przez sędziów po zakończeniu zawodów, ale wyłącznie bez udziału osób trzecich.

28. Naganne jest faworyzowanie poszczególnych zawodników, porozumiewanie się z nimi, wypowiedanie negatywnych opinii na temat innych sędziów, trenerów, organizatorów, zawodników itp.

29. Sędzia tańca towarzyskiego może otrzymywać ekwiwalent sędziowski lub wynagrodzenie i zwrot poniesionych kosztów.

### **§ 22**

1. Organem powołującym skład komisji sędziowskiej jest Wiceprzewodniczący Kolegium Sędziów.
2. Zawody tańca towarzyskiego mogą oceniać wyłącznie osoby posiadające zawodowe uprawnienia sędziego sportowego w dyscyplinie sportu: taniec sportowy.
3. Kolegium Sędziów może w uzasadnionych przypadkach powołać do oceniania osoby które nie posiadają licencji sędziego tańca towarzyskiego.
4. Zawodnik czynnie uprawiający taniec towarzyski w kategorii zawodowców a posiadający zawodowe uprawnienia sędziowskie może być członkiem komisji sędziowskiej tylko w konkurencjach rozgrywanych kategoriach wiekowych innych niż zawodowców.
5. W skład Komisji Sędziowskiej wchodzi:
  - sędziowie oceniający zawody (5-9 osób),
  - sędzia komisarz,
  - sędzia skrutiner,
  - sędzia regulaminowy

Zadania sędziego skrutinera może przejąć osobą obliczająca wyniki zawodów za pomocą certyfikowanego przez Polski Związek Tańca Sportowego oprogramowania do obliczania wyników zawodów tańca towarzyskiego.

### **§ 23**

1. Sędzia komisarz jest odpowiedzialny za przeprowadzenie zawodów tańca towarzyskiego zgodnie z przepisami.
2. Do obowiązków sędziego komisarza należy :

## *Przepisy PZTSport.. – Komunikat 2/2016*

- zatwierdzenie programu zawodów tańca towarzyskiego przedstawionego przez organizatora,
- sprawdzenie przygotowania obiektu,
- przeprowadzenie losowania kolejności startowej,
- zorganizowanie i przeprowadzenie odprawy sędziowskiej przed i w trakcie trwania zawodów o ile jest to konieczne,
- obserwowanie i kontrola przebiegu zawodów,
- podejmowanie decyzji w kwestiach spornych,
- sporządzenie protokołu z zawodów i przekazanie go do Kolegium Sędziów PZTSport. w terminie do 7 dni po zakończeniu zawodów,
- stwierdzenie obecności opieki medycznej,
- nie dopuszczenie do zawodów tańca sportowego zawodników, którzy nie spełniają warunków uczestnictwa,
- przyjmowanie i rozpatrywanie protestów,
- wykluczenie (zdyskwalifikowanie) par w przypadku naruszenia przez nie zasad współzawodnictwa sportowego w tańcu towarzyskim.

### 3. Sędzia komisarz ma prawo:

- odwołać zawody tańca towarzyskiego jeżeli warunki techniczne obiektu nie pozwalają na przeprowadzenie zawodów zgodnie z przepisami,
- pouczyć lub wykluczyć zawodnika/przedstawiciela zawodnika za nieodpowiednie zachowanie,
- wystąpić z wnioskiem do odpowiednich władz PZTSport. o ukaranie sędziego, zawodnika, przedstawiciela klubu,
- przeprowadzić zmianę ustalonego programu zawodów o ile jest to konieczne,
- wstrzymać zawody lub zarządzić chwilową przerwę z przyczyn technicznych lub innych okoliczności utrudniających przebieg imprezy,
- wstrzymać rozpoczęcie zawodów w przypadku braku opieki medycznej,
- do zmiany muzyki o ile jest to konieczne.

Decyzje sędziego komisarza są ostateczne.

### § 24

W skład komisji powoływany jest sędzia regulaminowy, którego kompetencje każdorazowo określa komisarz zawodów w porozumieniu z organizatorem.

## **Przepisy PZTSport.. – Komunikat 2/2016**

### **§ 25**

1. Dokumentację sędziowską zapewnia organizator zawodów.
2. Opisanie dokumentacji, wydaniem jej sędziom oraz obliczeniem wyników zawodów zajmuje się sędzia skrutiner.
3. Zadania sędziego skrutinera może przejąć osoba obliczająca wyniki zawodów za pomocą certyfikowanego przez Polski Związek Tańca Sportowego oprogramowania do obliczania wyników zawodów tańca towarzyskiego.
4. Wgląd do dokumentacji zawodów przysługuje wyłącznie sędziemu komisarzowi.
5. Sędzia komisarz może udostępnić dokumentację zawodów do publicznej wiadomości po zakończeniu zawodów.

### **§ 26**

1. Każdy z sędziów oceniających zawody tańca towarzyskiego w rundach przedfinałowych ma obowiązek wytypowania do kolejnej rundy określonej liczby par, ustalonej przez sędziego komisarza.
2. Typowania do następnej rundy sędzia dokonuje poprzez umieszczenie znaku "X" pod numerem startowym pary, znajdującym się na karcie sędziowskiej.
3. Sędziowanie w rundach finałowych i przedfinałowych jest niejawne.
4. Ilość typowanych par do następnej rundy powinna wynosić co najmniej 50% liczby startujących w zawodach w danej konkurencji.
5. Pary są podzielone na grupy eliminacyjne w kolejności numerów startowych.
6. Liczebność grup oraz ich ilość ustala sędzia komisarz.
7. Do następnej rundy awansują pary, które otrzymały największą ilość typowań "X".
8. Ilość par w następnej rundzie powinna być równa ilości typowań (x) od poszczególnych sędziów, którą to ilość typowań ustalił sędzia komisarz.
9. W przypadku, kiedy na podstawie sumy typowań (x) dla poszczególnych par nie można zakwalifikować do kolejnej rundy par w ilości równej ilości typowań od poszczególnych sędziów, możliwe są następujące warianty postępowania :
  - a) sędzia komisarz kwalifikuje do kolejnej rundy mniej par niż ilość zakładana przed rundą,
  - b) sędzia komisarz kwalifikuje do kolejnej rundy więcej par niż ilość zakładana przed rundą,
  - c) sędzia komisarz zarządza dogrywkę.

## **Przepisy PZTSport.. – Komunikat 2/2016**

10. Dogrywka odbywa się w czasie ustalonym przez sędziego komisarza.
11. Dogrywka ma na celu uzupełnienie do kolejnej rundy par do ilości wcześniej ustalonej (zgodnie z pkt.1).
12. Dogrywka odbywa się zgodnie z zasadami obowiązującymi w finale danej konkurencji tanecznej, wyjątkiem może być decyzja o skróceniu czasu prezentacji.
13. Taniec w którym odbywa się dogrywka ustala sędzia komisarz w drodze losowania.
14. W przypadku kiedy po obliczeniu wyników rundy finałowej okaże się, że pary zajęły to samo miejsce, w przypadku przyznawania nagród obowiązkiem organizatora jest uhonorowanie zawodników identycznymi nagrodami, medalami lub pucharami w terminie 14 dni od dnia przeprowadzenia zawodów.
15. Organizator zawodów ma prawo określić w regulaminie poszczególnych zawodów inny sposób rozgrywania rund finałowych niż określony niniejszymi przepisami o ile służy to potrzebom telewizji realizującej transmisję lub relację z zawodów.

### **§ 27**

1. Ocenianie w finałach jest niejawne we wszystkich kategoriach wiekowych.
2. Każdy sędzia ma obowiązek uszeregowania par tańczących w finale w kolejności od najlepszej do najslabszej. Najlepsza prezentacja finałowa pary według danego sędziego jest oceniana na pierwsze miejsce (1). Kolejne pary otrzymują odpowiednio miejsce drugie (2), trzecie (3), czwarte (4), itd. Sędzia nie może umieścić na tym samym miejscu dwóch lub większej ilości par.
3. Prezentacja pary w finale powinna rozpocząć się z chwilą rozpoczęcia nagrania, kończy się z chwilą jego zakończenia.
4. Para, która nie rozpoczęła prezentacji z początkiem nagrania bądź zakończyła ją przed zakończeniem nagrania lub przerwała prezentację w trakcie nagrania i wszystkie te fakty nie były spowodowane ingerencją osób trzecich, powinna być oceniona przez wszystkich sędziów na ostatnie miejsce w finale.
5. Jeżeli w opisany powyżej sposób postąpi kilka par pozostałe pary uczestniczące w finale oceniane są na najwyższe miejsca finałowe a pary które przerwały prezentacje mogą otrzymać wyłącznie miejsca pozostałe.
6. Para uczestnicząca w zawodach sportowych ma obowiązek uczestniczenia w rywalizacji sportowej przez cały czas trwania zawodów sportowych z wyjątkiem oficjalnych przerw w zawodach.

## *Przepisy PZTSport.. – Komunikat 2/2016*

7. Para, która pomimo wyczytania jej do prezentacji nie wystąpi w danej grupie, nie może podlegać ocenie.
8. Powtórzenie danej prezentacji finałowej może nastąpić wyłącznie w następujących przypadkach :
  - kiedy nagranie zostało przerwane przed upływem czasu określonego regulaminie,
  - jakość nagrania uniemożliwiła właściwą prezentację,
  - tempo nagrania było niezgodne z obowiązującymi przepisami.

### § 28

1. Podstawowymi kryteriami subiektywnej oceny sędziego w tańcu towarzyskim są: ocena techniczna prezentacji pary i wrażenia artystyczne. Sędzia może brać pod uwagę przy ocenie pary tańczenie zgodnie z rytmem i frazą muzyczną, a także interpretację rytmiczną i muzyczną oraz choreografię. Stosowanie przez sędziów kryteriów oceny musi uwzględniać fakt, że warunki współzawodnictwa sportowego w tańcu towarzyskim określają, że na każdym poziomie rund kwalifikacyjnych i finałów rozgrywanych zawodów na parkiecie znajduje się minimum 6 par z wyjątkiem rozgrywania finałów w formie prezentacji indywidualnych.
2. Szczegółowe zasady stosowania powyższych kryteriów do oceny zawodników w poszczególnych rodzajach tańca określa Kolegium Sędziów w formie pisemnej lub poprzez przekazanie takiej informacji podczas obowiązkowych szkoleń sędziowskich.
3. Ze względu na zasady rozgrywania zawodów tańca towarzyskiego, ostateczna subiektywna ocena sędziego odzwierciedla jego indywidualne stanowisko wynikające z porównania występów par w danej kategorii.

### § 29

1. Wyniki zawodów tańca towarzyskiego mogą być zweryfikowane do 30 dni od ich rozegrania.
2. Wyniki są weryfikowane przez Kolegium Sędziów na wniosek sędziego komisarza lub Przewodniczącego Kolegium Sędziów.
3. Dokumentami na podstawie których dokonuje się weryfikacji są:
  - Protokół sędziego komisarza,
  - Karty zbiorcze,
  - Finałowe karty sędziowskie,
  - Karty sędziowskie z dogrywek



## *Przepisy PZTSport.. – Komunikat 2/2016*

- Dokumentacja elektroniczna
  - Orzeczenie Komisji do Zwalczenia Dopingu w Sporcie o pozytywnym wyniku badania próbki „A” lub „B” na zawartość substancji zabronionych
4. Zmiany wyników na podstawie weryfikacji są ogłaszane w formie komunikatu podpisanego przez Przewodniczącego Kolegium Sędziów.
  5. Komunikat otrzymują :
    - Organizator,
    - pary których wyniki uległy zmianie na podstawie weryfikacji,
    - Kolegium Sędziów.
    - Komisja do Zwalczenia Dopingu w Sporcie
  6. Komisarz zawodów, których dotyczyła weryfikacja, ustala ze stronami sposób zgodnego ze stanem faktycznym nagrodzenia par.
  7. Wyniki każdego zawodów mogą być unieważnione w przypadku kiedy zachodzi uzasadnione podejrzenie popełnienia przestępstwa przez osoby oceniające zawody.
  8. Przy podejmowaniu decyzji o której mowa powyżej Kolegium Sędziów bierze pod uwagę stanowisko organów właściwych do ścigania przestępstw z urzędu.

### **§ 30**

1. Skating System przelicza indywidualne oceny sędziowskie na ostateczny rezultat pary.
2. Każdy sędzia ustala kolejność par przyznając najlepszej z nich pierwsze (1) miejsce, a pozostałym odpowiednio drugie (2), trzecie (3) itd. miejsca.
3. Sędzia nie może przyznać tego samego miejsca więcej niż jednej parze.
4. Skating System jest systemem większościowym funkcjonującym przy nieparzystym składzie komisji sędziowskiej np. 5 lub 7 sędziów.
5. Większość przy pięciu sędziach wynosi 3, 4 lub 5, przy 7 odpowiednio 4, 5, 6 lub 7.
6. Najlepszą parą jest ta, która uzyskała większość na poziomie pierwszych (1) miejsc sędziowskich. W praktyce rzadko zdarza się, aby para wygrała już na poziomie pierwszych (1) miejsc. Tak więc najlepszą parą jest ta, która uzyskała tę większość najwcześniej.
7. W przypadku kiedy tą większość uzyskało w tym samym zbiorze ocen sędziowskich więcej niż jedna para, lepsza jest ta której większość jest większa.
8. W przypadku kiedy większości są takie same lepsza jest ta, której suma ocen wchodzących w skład większości jest niższa.

## **Przepisy PZTSport.. – Komunikat 2/2016**

9. Jeśli sumy większości są takie same, obliczamy większości w kolejnym przedziale ocen sędziowskich stosując odpowiednio powyższe kryteria.
10. W celu uzyskania ostatecznego wyniku w zawodach poszczególnych par wyniki za poszczególne tańce uzyskane w sposób określony w punktach 2-9 sumuje się.
11. Najlepsza w finale jest ta para, która uzyskała najmniejszą sumę ocen z poszczególnych tańców (5 lub 10 tańców).
12. Pozostałe miejsca przyznaje się w kolejności sum wyników zachowując zasadę, że para która otrzymała mniejszą sumę ocen jest lepsza od tej, która ma większą sumę ocen.
13. W przypadku kiedy sumy ocen par są równe do ustalenia końcowej klasyfikacji par stosuje się odpowiednio zasady obowiązujące w poszczególnych tańcach.

### **§ 31**

1. Sędzia skrutiner wpisuje poszczególne oceny sędziowskie do tabeli finałowej.
2. Sędzia skrutiner weryfikuje wpisane oceny z uwzględnieniem faktu, że ten sam sędzia nie może przyznać tego samego miejsca więcej niż jednej parze.
3. Sędzia skrutiner ustala większości dla poszczególnych par wpisując je w odpowiednią kolumnę odpowiadającą danemu zbiorowi ocen sędziowskich (np. większość 3 składającą się z ocen 4, 5 i 5 wpisywana jest w kolumnie ocen od pierwszego (1) do piątego (5) miejsca oznaczonej 1-5).
4. Sędzia skrutiner ustala miejsca poszczególnych par wykorzystując większości wpisane w sposób określony w pkt. 3.
5. Zadania sędziego skrutinera może przejąć osobą obliczająca wyniki zawodów za pomocą certyfikowanego przez Polski Związek Tańca Sportowego oprogramowania do obliczania wyników zawodów tańca towarzyskiego.

## **ROZDZIAŁ XII**

### **Powolywanie kadry narodowej**

#### **§ 32**

Zawodnicy tańca towarzyskiego są powoływani do kadry narodowej na podstawie obowiązującego regulaminu „zasady i tryb składania i rozpatrywania wniosków dotyczących powoływania kadry narodowej w tańcu sportowym na zawody rangi Mistrzostw Europy i Mistrzostw Świata w danym roku kalendarzowym”.

**ROZDZIAŁ XIII**

**Postanowienia końcowe**

**§ 33**

Zasady rozgrywania współzawodnictwa sportowego w tańcu towarzyskim określone niniejszymi przepisami mogą być zmienione w zatwierdzonych regulaminach poszczególnych zawodów w uzasadnionych przypadkach, a w szczególności dla potrzeb realizacji telewizyjnej oraz egzekwowania przez organizatora praw telewizyjnych i wizerunkowych.

**§ 34**

Interpretacja niniejszych przepisów należy do wyłącznej kompetencji Zarządu PZTSport.

## Przepisy PZTSport.. – Komunikat 2/2016

### TANIEC TOWARZYSKI

Do Komisji Licencyjnej  
Polskiego Związku Tańca Sportowego  
biuro@pztsport.pl

Ja		@	
	(imię i nazwisko przedstawiciela wnioskodawców)		(adres e-mail)

oświadczam, że działając z upoważnienia zawodników oraz ich przedstawicieli ustawowych (dotyczy małoletnich zawodników) wnoszę o przyznanie licencji zawodnika uprawniającej do uczestnictwa w sporcie wyczynowym w dyscyplinie taniec sportowy niżej wymienionym zawodnikom:

imię i nazwisko	data urodzenia	miejsce urodzenia	adres

Wyżej wymienieni zawodnicy akceptują fakt, że z chwilą otrzymania licencji będą zobowiązani do:

1. przestrzegania regulaminów sportowych i zasad rywalizacji sportowej w dyscyplinie taniec sportowy.
2. reprezentowania kraju w międzynarodowych zawodach sportowych od chwili powołania mnie jako zawodnika do kadry narodowej.
3. przestrzegania obowiązków zawodnika w zakresie wynikającym z regulaminów Polskiego Związku Tańca Sportowego, ustawy z dnia 25 czerwca 2010 r. o sporcie (Dz. U. z 2014 r. poz. 715 – późn. zm.) i aktów wykonawczych wydanych w oparciu o tę ustawę.
4. przestrzegania Polskich Przepisów Antydopingowych których aktualnie obowiązująca treść jest publikowana na stronie [www.anty doping.pl](http://www.anty doping.pl).

.....  
( podpis przedstawiciela wnioskodawców)

.....  
(data złożenia wniosku)

**WNIOSEK NALEŻY WYPEŁNIĆ ELEKTRONICZNIE, WYDRUKOWAĆ,  
PODPISAĆ I ZESKANOWAĆ JAKO PLIK PDF**

## *Przepisy PZTSport.. – Komunikat 2/2016*

Do skanu wniosku należy załączyć:

1. skany zaświadczeń lekarskich o braku przeciwwskazań do uprawiania tańca sportowego wydane przez przychodnię lub lekarza uprawnionego do orzecznictwa sportowo-lekarskiego.
2. skan opłaty wniesionej na konto Polskiego Związku Tańca Sportowego PeKaO S.A. XVI O/Warszawa **53 1240 2135 1111 0000 3870 5366** w wysokości **65 zł** (\*) x ilość zawodników

(\*) **30 zł** – licencja + **10 zł** - książeczka + **25 zł** - zgłoszenie do współzawodnictwa w ramach PZTSport.

**WNIOSKI NIEKOMPLETNE NIE PODLEGAJĄ ROZPATRZENIU**