

*Jeśli chcesz uzyskać licencję PZTSport.
uprawniającą Ciebie do udziału we współzawodnictwie sportowym*

1. pobierz wniosek licencyjny ze strony www.pztsport.pl zakładka „zawodnicy i trenerzy”
2. wypełniony wniosek i skany załączników:

zaświadczenia lekarskiego o braku przeciwwskazań do uprawiania tańca sportowego wydane przez lekarza uprawnionego do orzecznictwa sportowo-lekarskiego oraz opłaty wniesionej na konto Polskiego Związku Tańca Sportowego PeKaO S.A. XVI O/Warszawa **53 1240 2135 1111 0000 3870 5366** w wysokości 65 zł (**30 zł** – licencja + **10 zł** - książeczka + **25 zł** - zgłoszenie do współzawodnictwa w ramach PZTSport. w danym roku kalendarzowym)

prześlij na adres e-mailowy biuro@pztsport.pl

Masz pytania:

dzwoń 570 799 570

wyślij e-maila na adres biuro@pztsport.pl

XXII MISTRZOSTWA POLSKI W TAŃCU SPORTOWYM

TANIEC TOWARZYSKI, OPEN LATIN FREESTYLE

BIAŁOBRZEGI 27 listopada 2016 r.

1. CEL ROZEGRANIA MISTRZOSTW POLSKI

Mistrzostwa Polski w tańcu towarzyskim rozgrywane są na podstawie delegacji art. 13 ust. 1 pkt 1-2 ustawy z dnia 25 czerwca 2010 r. o sporcie (*Dz. U. z 2016 r. poz. 176*)

Cel rozegrania Mistrzostw Polski:

- wyłonienie Mistrzów, Wicemistrzów Polski, II Wicemistrzów Polski Amatorów i Zawodowców w tańcu towarzyskim w kategoriach wiekowych: Juvenile I, Juvenile II, Junior I, Junior II, Youth, U 21, Adults, Senior I, Senior II, Senior III i Senior IV na 2016 rok w rywalizacji krajowej.
- spełnienie wymogów formalnych dotyczących powołania zawodników do kadry narodowej
- nadanie mistrzowskich klas sportowych **(M)** medalistom kategorii wiekowych: Junior II, Youth, U21 i Adults

Działając w myśl równego traktowania ze względu na płeć oraz uznając rolę i pozycję kobiet w tańcu na podstawie ustawy z dnia 3 grudnia 2010 r. o wdrożeniu niektórych przepisów Unii Europejskiej w zakresie równego traktowania (*Dz.U. z 2010 r. Nr 254, poz. 1700 z późn. zm.*) program Mistrzostw Polski w tańcu towarzyskim został uzupełniony o kategorię Open Latin Freestyle gdzie kobiety mogą startować samodzielnie i nie są zobligowane do tańczenia z mężczyznami.

Mistrzostwa Polski w kategorii Open Latin Freestyle:

- wyłonią Mistrzów, Wicemistrzów Polski, II Wicemistrzów Polski w kategoriach wiekowych: Młodzików, Kadetów, Juniorów i Młodzieżowców na 2016 rok w rywalizacji krajowej.
- umożliwią nadanie mistrzowskich klas sportowych **(M)** medalistom kategorii wiekowych: Juniorów i Młodzieżowców – soliści i duety

2. ORGANIZATORZY:

- Polski Taniec SA
- Makan
- NDC Polska

3. DATA I MIEJSCE ROZEGRANIA MISTRZOSTW POLSKI:

27.11.2016 r. (niedziela)

Hala Sportowa w Białobrzegach, ul.Reymonta 13A, 26-800 Białobrzegi

4. KATEGORIE:

Mistrzostwa Polski zostaną rozegrane w następujących kategoriach:

nazwa kategorii tanecznej	tańce	roczniki	uwagi	
Professional Latin	CC, S, R, PD, J	1997 i starsi		
Juvenile I Latin	CC, S, J	2007 i młodsi		
Juvenile II Latin	CC, S, R, J	2005-2006		
Junior I Latin	CC, S, R, PD, J	2003 - 2004		
Junior II Latin	CC, S, R, PD, J	2001 - 2002		
Youth Latin	CC, S, R, PD, J	1998-2000		
Adults Latin	CC, S, R, PD, J	1997 i starsi		
U21 Latin	CC, S, R, PD, J	1997 - 2000		
Senior 1 (powyżej 35 lat) Latin	CC, S, R, PD, J	1981 i starsi	współpartner – 1986 i starsi	
Senior 2 (powyżej 45 lat) Latin	CC, S, R, PD, J	1971 i starsi	współpartner – 1976 i starsi	
Senior 3 (powyżej 55 lat) Latin	CC, S, R, PD, J	1961 i starsi	współpartner – 1966 i starsi	

nazwa kategorii tanecznej	tańce	roczniki	uwagi	
Senior 4 (powyżej 65 lat) Latin	CC, S, R, PD, J	1951 i starsi	współpartner – 1956 i starsi	
Professional Standard	WA, T, WW, F, Q	1997 i starsi		
Juvenile I Standard	WA, WW, Q	2007 i młodsi		
Juvenile II Standard	WA, T, WW, Q	2005-2006		
Junior I Standard	WA, T, WW, F, Q	2003 - 2004		
Junior II Standard	WA, T, WW, F, Q	2001 - 2002		
Youth Standard	WA, T, WW, F, Q CC, S, R, PD, J	1998-2000		
Adults Standard	WA, T, WW, F, Q	1997 i starsi		
U21 Standard	WA, T, WW, F, Q	1997 - 2000		
Senior 1 (powyżej 35 lat) Standard	WA, T, WW, F, Q	1981 i starsi	współpartner – 1986 i starsi	
Senior 2 (powyżej 45 lat) Standard	WA, T, WW, F, Q	1971 i starsi	współpartner – 1976 i starsi	
Senior 3 (powyżej 55 lat) Standard	WA, T, WW, F, Q	1961 i starsi	współpartner – 1966 i starsi	
Senior 4 (powyżej 65 lat) Standard	WA, T, WW, F, Q	1951 i starsi	współpartner – 1956 i starsi	
Professional 10 dances	WA, T, WW, F, Q CC, S, R, PD, J	1997 i starsi		
Juvenile I 6 dances	WA, WW, Q CC, S, R, PD, J	2007 i młodsi		
Juvenile II 8 dances	WA, T, WW, Q CC, S, R, J	2005-2006		

nazwa kategorii tanecznej	tańce	roczniki	uwagi	
Junior I 10 dances	WA, T, WW, F, Q CC, S, R, PD, J	2003 - 2004		
Junior II 10 dances	WA, T, WW, F, Q CC, S, R, PD, J	2001 - 2002		
Youth 10 dances	WA, T, WW, F, Q CC, S, R, PD, J	1998-2000		
Adults – 10 dances	WA, T, WW, F, Q CC, S, R, PD, J	1997 i starsi		
U21 10 dances	WA, T, WW, F, Q CC, S, R, PD, J	1997 - 2000		
Senior 1 (powyżej 35 lat) 10 dances	WA, T, WW, F, Q CC, S, R, PD, J	1981 i starsi	współpartner – 1986 i starsi	
Senior 1 (powyżej 45 lat) 10 dances	WA, T, WW, F, Q CC, S, R, PD, J	1971 i starsi	współpartner – 1976 i starsi	
Senior 1 (powyżej 55 lat) 10 dances	WA, T, WW, F, Q CC, S, R, PD, J	1961 i starsi	współpartner – 1966 i starsi	
Senior 1 (powyżej 65 lat) 10 dances	WA, T, WW, F, Q CC, S, R, PD, J	1951 i starsi	współpartner – 1956 i starsi	
Młodzicy Open Latin Freestyle (K) solo	batacha, cha-cha-cha, cuban salsa, dancehall, lambada, mambo, marengue, samba, puertorican salsa, reggaeton, rumba, salsa i inne tańce	2007-2010		
Kadeci Open Latin Freestyle (K) solo		2003-2006		
Juniorzy Open Latin Freestyle (K) solo		2000-2002		
Młodzieżowcy Open Latin Freestyle (K) solo		1999 i starsze		

nazwa kategorii tanecznej	tańce	roczniki	uwagi	
	latynoamerykańskie i karaibskie			
Młodzicy Open Latin Freestyle (K+K) duety	batacha, cha-cha-cha, cuban salsa, dancehall, lambada, mambo, marengue, samba, puertorican salsa, reggaeton, rumba, salsa i inne tańce latynoamerykańskie i karaibskie	2007-2010	o przynależności duetu do kategorii wiekowej decyduje wiek starszej partnerki	
Kadeci Open Latin Freestyle (K+K) duety		2003-2006		
Juniorzy Open Latin Freestyle (K+K) duety		2000-2002		
Młodzieżowcy Open Latin Freestyle (K+K) duety		1999 i starsze		
Młodzicy Open Latin Freestyle (K) małe grupy	batacha, cha-cha-cha, cuban salsa, dancehall, lambada, mambo, marengue, samba, puertorican salsa, reggaeton, rumba, salsa i inne tańce latynoamerykańskie i karaibskie	2007-2010	o przynależności małej grupy do kategorii wiekowej decyduje wiek najstarszego zawodnika	dopuszcza się start mężczyzn (M)
Kadeci Open Latin Freestyle (K) małe grupy		2003-2006		
Juniorzy Open Latin Freestyle (K) małe grupy		2000-2002		
Młodzieżowcy Open Latin Freestyle (K) małe grupy		1999 i starsze		
Młodzicy Open Latin Freestyle (K) formacje	batacha, cha-cha-cha, cuban salsa, dancehall, lambada, mambo, marengue,	2007-2010	przynależności formacji do kategorii wiekowej	dopuszcza się start mężczyzn (M)
Kadeci Open Latin Freestyle (K) formacje		2003-2006		

nazwa kategorii tanecznej	tańce	roczniki	uwagi	
Juniorzy Open Latin Freestyle (K) formacje	samba, puertorican salsa, reggaeton, rumba, salsa i inne tańce	2000-2002	decyduje wiek najstarszego zawodnika	
Młodzieżowcy Open Latin Freestyle (K) formacje	latynoamerykańskie i karaibskie	1999 i starsze		

5. WARUNKI UCZESTNICTWA:

Uczestnikami Mistrzostw Polski mogą być zawodnicy posiadający licencje uprawniające ich do udziału we współzawodnictwie sportowym, zgłoszeni do rywalizacji sportowej w ramach Polskiego Związku Tańca Sportowego w roku 2016, którzy ponadto spełnią następujące warunki:

1. Zostaną zgłoszeni do udziału w Mistrzostwach Polski do dnia **30.10.2016** r. na stronie Mistrzostw Polski: www.ndcpolska.pl
2. wpłacą wpisowe **100,00 zł od pary za konkurencję, 50,00 zł solistki, 100 zł duety, 200 zł małe grupy i 300 zł formacje** na konto :

ING BANK ŚLĄSKI

Nr konta: 27 1050 1025 1000 0091 1349 0461

z dopiskiem „**MP 2016, nazwisko i imię partnera, kategorie oraz style**”

do dnia **30.10.2016 r.**

3. Przedstawią w dniu rozegrania Mistrzostw Polski ważną polisę ubezpieczenia od następstw NW wynikających z uprawiania tańca sportowego
4. Przedstawią w dniu rozegrania Mistrzostw Polski książeczkę sportowo-lekarską z ważnymi badaniami lekarskimi (ważność badań 6 miesięcy).
5. Zgłoszą się po odbiór numeru startowego **do godziny 8.00** w dniu rozegrania Mistrzostw Polski.

6. SĘDZIOWIE:

Mistrzostwa Polski oceniać będzie komisja sędziowska wyznaczona przez Wiceprzewodniczącą Kolegium Sędziów. Członkami komisji mogą być sędziowie sportowi PZTSport.

PZTSport. może dopuścić do sędziowania MP sędziów zagranicznych oraz osoby szkolące czołowe pary startujące w Mistrzostwach Polski o ile najpóźniej w terminie 2 miesięcy przed rozeganiem MP organizator przedstawi PZTSport. rekomendacje potwierdzające fachowość tych osób.

7. NAGRANIA:

Nazwa i kolejność tańców	ilość taktów na minutę	Czas trwania nagrań	Uwagi
WALC ANGIELSKI	28-30	od 1 minuty 30 sekund do 2 minut	Sędzia Komisarz może przedłużyć maksymalny czas trwania nagrań, jeżeli w jego opinii dłuższy czas trwania nagrań jest konieczny dla właściwej oceny konkretnego tańca w danej rundzie lub w całych zawodach
TANGO	31-33	od 1 minuty 30 sekund do 2 minut	
WALC WIEDEŃSKI	58-60	od 1 minuty do 1 minuty 30 sekund	
FOKSTROT	28-30	od 1 minuty 30 sekund do 2 minut	
QUICKSTEP	50-52	od 1 minuty 30 sekund do 2 minut	
CHA CHA CHA	30-32	od 1 minuty 30 sekund do 2 minut	
SAMBA	50-52	od 1 minuty 30 sekund do 2 minut	
RUMBA	25-27	od 1 minuty 30 sekund do 2 minut	

Nazwa i kolejność tańców	ilość taktów na minutę	Czas trwania nagrań	Uwagi
PASO DOUBLE	60-62	od 1 minuty 30 sekund do 2 minut	
JIVE	42-44	od 1 minuty 30 sekund do 2 minut	

8. NUMERY STARTOWE:

Numery startowe zostaną ustalone w trybie losowania.

9. PROTESTY:

Protesty wyłącznie w formie pisemnej należy składać do sędziego komisarza. Przy wnoszeniu protestu obowiązuje opłata 30 zł (nie podlega zwrotowi).

10. POLSKIE PRZEPISY ANTYDOPINGOWE:

Wszyscy uczestnicy współzawodnictwa sportowego w tańcu sportowym, w tym w szczególności zawodnicy, trenerzy i wszystkie inne osoby mające związek ze współzawodnictwem sportowym w tańcu sportowym podlegają Polskim Przepisom Antydopingowym, których aktualnie obowiązująca treść jest publikowana na stronie www.anty doping.pl.

11. DYSKWALIFIKACJE:

Dyskwalifikacji par przy stwierdzeniu naruszenia przepisów współzawodnictwa sportowego dokonuje komisarz zawodów z własnej inicjatywy lub na wniosek członków komisji sędziowskiej.

12. STROJE TANECZNE:

Stroje, w których tańczą zawodnicy muszą być zgodne z charakterem danego stylu tanecznego standardowego lub latynoamerykańskiego i ogólnie przyjętymi zasadami ograniczeniami strojów tanecznych.

1. Stroje powinny być zgodne z przyjętymi normami dla kobiet i mężczyzn w konkurencji tańca towarzyskiego.
2. Prawo do orzekania, czy stroje w których tańczą zawodnicy spełniają powyższe wymogi należy do wyłącznej kompetencji sędziego komisarza.
3. szczegółowe regulacje dotyczące strojów są określone w załączniku do niniejszego regulaminu

13. NUMERY STARTOWE I REKLAMA:

1. Reklama umieszczona na strojach nie podlega ograniczeniom.
2. Reklama umieszczona na numerach startowych przez organizatora nie może być w żaden sposób ukrywana przez zawodnika.

14. NAGRODY

- a. Mistrzowie i Wicemistrzowie Polski otrzymują medale, puchar, dyplomy.
- b. pozostałe pary finałowe otrzymują dyplomy.
- c. wszystkie pary uczestniczące w turnieju otrzymują dyplomy uczestnictwa.

15. OPIEKA MEDYCZNA

1. Opiekę medyczną sprawuje osoba legitymująca się uprawnieniami do udzielania pierwszej pomocy medycznej.
2. Organizator zawodów jest zobowiązany do stworzenia warunków umożliwiających właściwą opieką medyczną podczas trwania zawodów.
3. Opieka medyczna powinna być zapewniona od chwili rozpoczęcia rozgrzewki przed zawodami.

16. POSTANOWIENIA KOŃCOWE:

1. W sprawach nie ujętych w niniejszym regulaminie mają zastosowanie przepisy organizacji współzawodnictwa sportowego w tańcu sportowym.
2. Niniejszy regulamin został zatwierdzony przez Sekretarza Zarządu PZTSport. w dniu 15 lipca 2016 r.

17. INFORMACJE – BILETY I HOTELE

1. Informacje o Mistrzostwach Polski 2016 można uzyskać na stronie: www.ndcpolska.pl

2. Bilety wstępu:

- a) 30,00 zł/os. - bilet całodzienny
- b) dzieci do lat 6 - wstęp wolny
- c) stoliki: 100,00 zł/os - miejsce przy stoliku

Rezerwacja stolika/miejsca przy stoliku ważna tylko po dokonaniu przelewu na konto:

ING BANK ŚLĄSKI

Nr konta: 27 1050 1025 1000 0091 1349 0461

z dopiskiem „**MP 2016, stolik Nr:, nazwisko i imię**”

osoba do kontaktu: Karol Kucharczyk

tel. +48 602290034

e-mail: karol.kucharczyk@makan.com.pl

3. Hotel:

Informacja dotycząca Hotelu zostanie opublikowana do dnia 30.09.2016 r.

na stronie **www.ndcpolska.pl**

18. OPIS KONKURENCJI OPEN LATIN FREESTYLE:

PRZEPISY WSPÓLZAWODNICTWA

- **OPEN LATIN FREESTYLE Solo (K)**
- **OPEN LATIN FREESTYLE Duety (K+K)**
- **OPEN LATIN FREESTYLE Male Grupy (od trzech (3) do siedmiu (7) zawodników)**
- **OPEN LATIN FREESTYLE Formacje (od ośmiu (8) do dwudziestu czterech (24) zawodników)**

OPEN LATIN FREESTYLE solo

1. WSTĘP

1.1 W sprawach nie objętych poniższymi przepisami, zastosowanie mają przepisy współzawodnictwa sportowego w tańcu sportowym.

2. KATEGORIE WIEKOWE

2.1 MŁODZICY: zawodnicy od szóstego (6) do dziewiątego (9) roku życia; (według roku kalendarzowego)

2.2 KADECI: zawodnicy od dziesiątego (10) do trzynastego (13) roku życia; (według roku kalendarzowego)

2.3 JUNIORZY: zawodnicy od czternastego (14) do szesnastego (16) roku życia; (według roku kalendarzowego)

2.4 MŁODZIEŻOWCY: zawodnicy od siedemnastego (17) roku życia; (według roku kalendarzowego)

2.5 Wiek zawodnika jest określony rokiem kalendarzowym (1 styczeń – 31 grudzień).

2.6 Przejście do wyższej kategorii wiekowej odbywa się automatycznie z dniem 1 stycznia roku w którym zawodnik kończy 10, 14 i 17 lat.

3. MUZYKA

3.1 Długość trwania nagrań do których tańczą zawodnicy:

- **MŁODZICY** długość ścieżki muzycznej od 1'.15 do 1'.30"
- **KADECI** długość ścieżki muzycznej od 1'.15 do 1'.30"
- **JUNIORZY** długość ścieżki muzycznej od 1'.15 do 1'.30"
- **MŁODZIEŻOWCY** długość ścieżki muzycznej od 1'.15 do 1'.30"

3.2 Zawodnicy wykonują swoje prezentacje do własnych nagrań.

Zawodnicy lub ich przedstawiciele przekazują muzykę na nośniku danych USB (pendrive) w dniu imprezy.

3.3 Każdy plik powinien być opisany według wzoru: **001 OLF Anna Nowak**, gdzie:

- 001 - to nr startowy zawodniczki,
- OLF - to nazwa kategorii,
- Imię i nazwisko zawodnika

Ważnym jest, aby w nazwie pliku **nie występowały** znaki interpunkcyjne tylko odstępy (spacje).

3.4 W przypadku, gdy długość nagrania będzie inna od określonej niniejszymi przepisami, zawodnik będzie zdyskwalifikowany.

4. PRZEBIEG ZAWODÓW

4.1 Ze względu na liczbę uczestników każda kategoria będzie rozgrywana w rundzie finałowej i eliminacyjnej.

4.2 W razie konieczności **Komisarz Zawodów** może zmienić przebieg zawodów.

4.3 Zabrania się używania scenografii i akcesoriów. W przypadku nieprzestrzegania powyższego przepisu, **zawodnik będzie zdyskwalifikowany.**

4.4 Zezwala się na używanie akcesoriów będących częścią kostiumu.

5. CHARAKTERYSTYKA

5.1 Choreografia Open Latin Freestyle może składać się z następujących technik tanecznych:

- **BATACHA**
- **CHA-CHA-CHA**
- **CUBAN SALSA**
- **DANCEHALL**
- **LAMBADA**
- **MAMBO**
- **MARENGUE**
- **PUERTORICAN SALSA**
- **REGGAETON**
- **RUMBA**

- **SAMBA**
- **INNE TAŃCE LATYNOAMERYKAŃSKIE**
- **INNE TAŃCE KARAIBSKIE**

5.2 Podstawowymi kryteriami oceny w dyscyplinie Open Latin Freestyle są: **Technika Tańca i Interpretacja.**

5.3 Choreografia może być zbudowana z jednej (1) bądź więcej z wymienionych technik tanecznych;

5.4 Zabrania się wykonywania jakichkolwiek **elementów gimnastycznych lub akrobatycznych.** W przypadku nieprzestrzegania powyższego przepisu, **zawodnik będzie zdyskwalifikowany.**

6. OCENA SĘDZIOWSKA I STOSOWANE KARY

6.1 Ocena sędziowska jest wyrażona w punktach, od jednego (1) do sześćdziesięciu (60). Sędziowie biorą pod uwagę następujące komponenty oceny:

- **Technika tańca** od jednego (1) do trzydziestu (30) punktów
- **Interpretacja** od jednego (1) do dwudziestu (20) punktów
- **Choreografia** od jednego (1) do dziesięciu (10) punktów

6.2 W komponentcie oceny **Technika tańca** zawierają się: faktyczny poziom wykonania technik/i tanecznych/ej wybranych/ej do zbudowania choreografii, wykonanie elementów technicznych, ruchów i figur (postawa, elegancja, rytm i rozliczenie, równowaga, kontrola ciała, poziom trudności, różnorodność i liczba figur).

6.3 W komponentcie oceny **Interpretacja** określa: zdolność zawodnika do podążania za melodią muzyczną i wyrażania jej za pomocą ruchów ciała. Melodia jest sekwencją nut ułożonych sukcesywnie w określone, a jednocześnie różnorodne wzory rytmiczne tworzące rozpoznawalną jednostkę. Tak więc interpretacja powinna być rozumiana jako zdolność tancerza/tancerki do zaadaptowania i zaprezentowania ruchów i kroków w zgodzie z melodią utworu, a także jako zdolność tancerza/tancerki do opowiedzenia widzowi historii, ukazania ekspresji i wyrażenia emocji.

6.4 W komponentcie oceny **Choreografia** ocenia się: rozłożenie figur i ruchów w zgodzie z kontekstem tańca, kostium i oryginalność muzyki, rozłożenie choreografii w przestrzeni z wykorzystaniem pionów, poziomów i przekątnych.

6.5 Zawodnicy noszący wulgarne i/lub prowokacyjne kostiumy będą karani. Zasada ta dotyczy wszystkich kategorii wiekowych, z niższą tolerancją w stosunku do zawodników/zawodniczek młodszych.

7. NORMY ZACHOWANIA ZAWODNICZY

7.1 Prezentując technikę i choreografię, zawodnik musi wykorzystywać wyłącznie przestrzeń wyznaczoną do prezentacji.

7.2 W trakcie prezentacji zawodnikowi zabrania się zbliżania się do Komisji Sędziowskiej. W celu uwidocznienia przestrzeni przeznaczonej dla zawodnika, przestrzeń wyznaczona do prezentacji będzie odpowiednio oznakowana.

7.3 Zawodnik ma obowiązek umieszczenia numeru startowego tak, aby był on dobrze widoczny.

7.4 Kostium musi być dopasowany do muzyki i choreografii.

7.5 W trakcie zawodów zawodnikom zabrania się żucia gumy.

7.6 W trakcie zawodów zawodnikom zabrania się dochodzenia jakichkolwiek wyjaśnień od Sędziów. Wszelkie sprawy należy bezzwłocznie przekazywać do komisarza zawodów

8. NORMY ZACHOWANIA NAUCZYCIELI/ INSTRUKTORÓW/ TRENERÓW/ LIDERÓW GRUP, KLUBÓW I RODZICÓW

8.1 Podczas trwania zawodów zabrania się nauczycielom/ instruktorom/ trenerom/ liderom grup, klubów i rodzicom dochodzenia jakichkolwiek wyjaśnień od Sędziów. Wszelkie wyjaśnienia, informacje lub zażalenia mogą być zgłaszane do komisarza zawodów, zgodnie z zasadami, które są określone przepisach współzawodnictwa sportowego.

OPEN LATIN FREESTYLE duety

1. WSTĘP

1.1 W sprawach nie objętych poniższymi przepisami, zastosowanie mają przepisy współzawodnictwa sportowego w tańcu sportowym.

2. OPEN LATIN FREESTYLE DUETY

2.1 W kategorii Open Latin Freestyle Duety startują dwie (2) zawodniczki

3. KATEGORIE WIEKOWE

3.1 MŁODZICY: zawodnicy od szóstego (6) do dziewiątego (9) roku życia; (według roku kalendarzowego)

3.2 KADECI: zawodnicy od dziesiątego (10) do trzynastego (13) roku życia; (według roku kalendarzowego)

3.3 JUNIORZY: zawodnicy od czternastego (14) do szesnastego (16) roku życia; (według roku kalendarzowego)

3.4 MŁODZIEŻOWCY: zawodnicy od siedemnastego (17) roku życia; (według roku kalendarzowego)

3.5 Wiek zawodnika jest określony rokiem kalendarzowym (1 styczeń – 31 grudzień).

3.6 Przejście do wyższej kategorii wiekowej odbywa się automatycznie z dniem 1 stycznia roku w którym zawodnik kończy 10, 14 i 17 lat.

3.7 W przypadku duetu utworzonego z zawodników z różnych kategorii wiekowych, duet ma obowiązek startowania w wyższej kategorii wiekowej.

3.8 Zawodnik może startować tylko w jednym duecie (1) w danej kategorii wiekowej.

4. PRZEBIEG ZAWODÓW

4.1 Ze względu na liczbę uczestników każda kategoria będzie rozgrywana w rundzie finałowej i eliminacyjnej.

4.2 W razie konieczności **Komisarz Zawodów** może zmienić przebieg zawodów.

4.3 Zabrania się używania scenografii i akcesoriów. W przypadku nieprzestrzegania powyższego przepisu, **zawodnik będzie zdyskwalifikowany.**

4.4 Zezwala się na używanie akcesoriów będących częścią kostiumu.

5. CHARAKTERYSTYKA

5.1 Choreografia Open Latin Freestyle może składać się z następujących technik tanecznych:

- **BATACHA**
- **CHA-CHA-CHA**
- **CUBAN SALSA**
- **DANCEHALL**
- **LAMBADA**
- **MAMBO**
- **MARENGUE**
- **PUERTORICAN SALSA**
- **REGGAETON**
- **RUMBA**
- **SAMBA**
- **INNE TAŃCE LATYNOAMERYKAŃSKIE**
- **INNE TAŃCE KARAIBSKIE**

5.2 Podstawowymi kryteriami oceny w dyscyplinie Open Latin Freestyle są: **Technika Tańca i Interpretacja.**

5.3 Choreografia może być zbudowana z jednej (1) bądź więcej z wymienionych technik tanecznych;

5.4 **Zabrania się** wykonywania jakichkolwiek **elementów gimnastycznych lub akrobatycznych**. W przypadku nieprzestrzegania powyższego przepisu, **zawodnik będzie zdyskwalifikowany**.

5.5 **Wspierania i podnoszenia nie są uznawane za elementy gimnastyczne ani akrobatyczne, co oznacza, że ich wykonywanie jest dozwolone.**

6. OCENA SĘDZIOWSKA I STOSOWANE KARY

6.1 Ocena sędziowska jest wyrażona w punktach, od jednego (1) do sześćdziesięciu (60). Sędziowie biorą pod uwagę następujące komponenty oceny:

- **Technika tańca** od jednego (1) do trzydziestu (30) punktów
- **Interpretacja** od jednego (1) do dwudziestu (20) punktów
- **Choreografia** od jednego (1) do dziesięciu (10) punktów

6.2 W komponencie oceny **Technika tańca** zawierają się: faktyczny poziom wykonania technik/i tanecznych/ej wybranych/ej do zbudowania choreografii, wykonanie elementów technicznych, ruchów i figur (postawa, elegancja, rytm i rozliczenie, równowaga, kontrola ciała, poziom trudności, różnorodność i liczba figur).

6.3 W komponencie oceny **Interpretacja** określa: zdolność zawodnika do podążania za melodią muzyczną i wyrażania jej za pomocą ruchów ciała. Melodia jest sekwencją nut ułożonych sukcesywnie w określone, a jednocześnie różnorodne wzory rytmiczne tworzące rozpoznawalną jednostkę. Tak więc interpretacja powinna być rozumiana jako zdolność tancerza/tancerki do zaadaptowania i zaprezentowania ruchów i kroków w zgodzie z melodią utworu, a także jako zdolność tancerza/tancerki do opowiedzenia widzowi historii, ukazania ekspresji i wyrażenia emocji.

6.4 W komponencie oceny **Choreografia** ocenia się: rozłożenie figur i ruchów w zgodzie z kontekstem tańca, kostium i oryginalność muzyki, rozłożenie choreografii w przestrzeni z wykorzystaniem pionów, poziomów i przekątnych.

6.5 Zawodnicy noszący wulgarne i/lub prowokacyjne kostiumy będą karani. Zasada ta dotyczy wszystkich kategorii wiekowych, z niższą tolerancją w stosunku do zawodników/zawodniczek młodszych.

7. NORMY ZACHOWANIA ZAWODNICZY

7.1 Prezentując technikę i choreografię, zawodnik musi wykorzystywać wyłącznie przestrzeń wyznaczoną do prezentacji.

7.2 W trakcie prezentacji zawodnikowi zabrania się zbliżania się do Komisji Sędziowskiej. W celu uwidocznienia przestrzeni przeznaczonej dla zawodnika, przestrzeń wyznaczona do prezentacji będzie odpowiednio oznakowana.

7.3 Zawodnik ma obowiązek umieszczenia numeru startowego tak, aby był on dobrze widoczny.

7.4 Kostium musi być dopasowany do muzyki i choreografii.

7.5 W trakcie zawodów zawodnikom zabrania się żucia gumy.

7.6 W trakcie zawodów zawodnikom zabrania się dochodzenia jakichkolwiek wyjaśnień od Sędziów. Wszelkie sprawy należy bezzwłocznie przekazywać do komisarza zawodów

8. NORMY ZACHOWANIA NAUCZYCIELI/ INSTRUKTORÓW/ TRENERÓW/ LIDERÓW GRUP, KLUBÓW I RODZICÓW

8.1 Podczas trwania zawodów zabrania się nauczycielom/ instruktorom/ trenerom/ liderom grup, klubów i rodzicom dochodzenia jakichkolwiek wyjaśnień od Sędziów. Wszelkie wyjaśnienia, informacje lub zażalenia mogą być zgłaszane do komisarza zawodów, zgodnie z zasadami, które są określone w przepisach współzawodnictwa sportowego.

OPEN LATIN FREESTYLE małe grupy

1. WSTĘP

1.1 W sprawach nie objętych poniższymi przepisami, zastosowanie mają przepisy współzawodnictwa sportowego w tańcu sportowym.

2. OPEN LATIN FREESTYLE MAŁE GRUPY

2.1 W kategorii Open Latin Freestyle Małe Grupy startuje od trzech (3) do siedmiu (7) zawodników.

3. KATEGORIE WIEKOWE

3.1 **MŁODZICY:** zawodnicy od szóstego (6) do dziewiątego (9) roku życia; (według roku kalendarzowego)

3.2 **KADECI:** zawodnicy od dziesiątego (10) do trzynastego (13) roku życia; (według roku kalendarzowego)

3.3 **JUNIORZY:** zawodnicy od czternastego (14) do szesnastego (16) roku życia; (według roku kalendarzowego)

3.4 **MŁODZIEŻOWCY:** zawodnicy od siedemnastego (17) roku życia; (według roku kalendarzowego)

3.5 Przynależność Małej Grupy jest określony rokiem kalendarzowym (1 styczeń – 31 grudzień) najstarszego zawodnika.

4. MUZYKA

4.1 Długość trwania nagrań do których tańczą Małe Grupy:

- **MŁODZICY** długość ścieżki muzycznej od 2'.00 do 2'.30"
- **KADECI** długość ścieżki muzycznej od 2'.00 do 2'.30"
- **JUNIORZY** długość ścieżki muzycznej od 2'.00 do 2'.30"
- **MŁODZIEŻOWCY** długość ścieżki muzycznej od 2'.00 do 2'.30"

4.2 Małe Grupy wykonują swoje prezentacje do własnych nagrań.

Małe Grupy lub ich przedstawiciele przekazują muzykę na nośniku danych USB (pendrive) w dniu imprezy.

4.3 Każdy plik powinien być opisany według wzoru: **001 OLF Anna Nowak** lub **001 OLF Stokrotki**, gdzie:

- 001 - to nr startowy zawodnika/duetu/małej grupy formacji,
- OLF - to nazwa kategorii,
- Imię i nazwisko zawodnika/zawodników lub nazwa małej grupy/formacji.

Ważnym jest, aby w nazwie pliku **nie występowały** znaki interpunkcyjne tylko odstęp (spacje).

4.4 W przypadku, gdy długość nagrania będzie inna od określonej niniejszymi przepisami, Mała Grupa będzie zdyskwalifikowana.

5. PRZEBIEG ZAWODÓW

5.1 Ze względu na liczbę uczestników każda kategoria będzie rozgrywana w rundzie finałowej i eliminacyjnej.

5.2 W razie konieczności **Komisarz Zawodów** może zmienić przebieg zawodów.

5.3 **Zabrania się używania scenografii i akcesoriów.** W przypadku nieprzestrzegania powyższego przepisu, **zawodnik będzie zdyskwalifikowany.**

5.4 Zezwala się na używanie akcesoriów będących częścią kostiumu.

6. CHARAKTERYSTYKA

6.1 Choreografia Open Latin Freestyle może składać się z następujących technik tanecznych:

- **BATACHA**
- **CHA-CHA-CHA**
- **CUBAN SALSA**
- **DANCEHALL**
- **LAMBADA**
- **MAMBO**
- **MARENGUE**
- **PUERTORICAN SALSA**
- **REGGAETON**
- **RUMBA**
- **SAMBA**
- **INNE TAŃCE LATYNOAMERYKAŃSKIE**
- **INNE TAŃCE KARAIBSKIE**

6.2 Podstawowymi kryteriami oceny w dyscyplinie Open Latin Freestyle są: **Technika Tańca i Interpretacja.**

6.3 Choreografia może być zbudowana z jednej (1) bądź więcej z wymienionych technik tanecznych;

6.4 **Zabrania się** wykonywania jakichkolwiek **elementów gimnastycznych lub akrobatycznych przez zawodników Małej Grupy.** W przypadku nieprzestrzegania powyższego przepisu, **Mała Grupa będzie zdyskwalifikowana.**

6.5 **Wspierania i podnoszenia nie są uznawane za elementy gimnastyczne ani akrobatyczne, co oznacza, że ich wykonywanie jest dozwolone.**

7. OCENA SĘDZIOWSKA I STOSOWANE KARY

7.1 Ocena sędziowska jest wyrażona w punktach, od jednego (1) do sześćdziesięciu (60). Sędziowie biorą pod uwagę następujące komponenty oceny:

- **Technika tańca** od jednego (1) do trzydziestu (30) punktów
- **Interpretacja** od jednego (1) do dwudziestu (20) punktów
- **Choreografia** od jednego (1) do dziesięciu (10) punktów

7.2 W komponencie oceny **Technika tańca** zawierają się: faktyczny poziom wykonania technik/i tanecznych/ej wybranych/ej do zbudowania choreografii, wykonanie elementów technicznych, ruchów i figur (postawa, elegancja, rytm i rozliczenie, równowaga, kontrola ciała, poziom trudności, różnorodność i liczba figur).

7.3 W komponencie oceny **Interpretacja** określa: zdolność zawodnika do podążania za melodią muzyczną i wyrażania jej za pomocą ruchów ciała. Melodia jest sekwencją nut ułożonych sukcesywnie w określone, a jednocześnie różnorodne wzory rytmiczne tworzące rozpoznawalną jednostkę. Tak więc interpretacja powinna być rozumiana jako zdolność tancerza/tancerki do zaadaptowania i zaprezentowania ruchów i kroków w zgodzie z melodią utworu, a także jako zdolność tancerza/tancerki do opowiedzenia widzowi historii, ukazania ekspresji i wyrażenia emocji.

7.4 W komponencie oceny **Choreografia** ocenia się: rozłożenie figur i ruchów w zgodzie z kontekstem tańca, kostium i oryginalność muzyki, rozłożenie choreografii w przestrzeni z wykorzystaniem pionów, poziomów i przekątnych.

7.5 Zawodnicy noszący wulgarne i/lub prowokacyjne kostiumy będą karani. Zasada ta dotyczy wszystkich kategorii wiekowych, z niższą tolerancją w stosunku do zawodników/zawodniczek młodszych.

8. NORMY ZACHOWANIA ZAWODNICZY

8.1 Prezentując technikę i choreografię, zawodnik musi wykorzystywać wyłącznie przestrzeń wyznaczoną do prezentacji.

8.2 W trakcie prezentacji zawodnikowi zabrania się zbliżania się do Komisji Sędziowskiej. W celu uwidocznienia przestrzeni przeznaczonej dla zawodnika, przestrzeń wyznaczona do prezentacji będzie odpowiednio oznakowana.

8.3 Zawodnik ma obowiązek umieszczenia numeru startowego tak, aby był on dobrze widoczny.

8.4 Kostium musi być dopasowany do muzyki i choreografii.

8.5 W trakcie zawodów zawodnikom zabrania się żucia gumy.

8.6 W trakcie zawodów zawodnikom zabrania się dochodzenia jakichkolwiek wyjaśnień od Sędziów. Wszelkie sprawy należy bezzwłocznie przekazywać do komisarza zawodów

9. NORMY ZACHOWANIA NAUCZYCIELI/ INSTRUKTORÓW/ TRENERÓW/ LIDERÓW GRUP, KLUBÓW I RODZICÓW

9.1 Podczas trwania zawodów zabrania się nauczycielom/ instruktorom/ trenerom/ liderom grup, klubów i rodzicom dochodzenia jakichkolwiek wyjaśnień od Sędziów. Wszelkie wyjaśnienia, informacje lub zażalenia mogą być zgłaszane do komisarza zawodów, zgodnie z zasadami, które są określone w przepisach współzawodnictwa sportowego.

OPEN LATIN FREESTYLE formacje

1. WSTĘP

1.1 W sprawach nie objętych poniższymi przepisami, zastosowanie mają przepisy współzawodnictwa sportowego w tańcu sportowym.

2. DANCE SHOW FORMACJE

2.1 W kategorii Open Latin Freestyle Małe Grupy startuje od ośmiu (8) do dwudziestu czterech (24) zawodników.

3. KATEGORIE WIEKOWE

3.1 MŁODZICY: zawodnicy od szóstego (6) do dziewiątego (9) roku życia; (według roku kalendarzowego)

3.2 KADECI: zawodnicy od dziesiątego (10) do trzynastego (13) roku życia; (według roku kalendarzowego)

3.3 JUNIORZY: zawodnicy od czternastego (14) do szesnastego (16) roku życia; (według roku kalendarzowego)

3.4 MŁODZIEŻOWCY: zawodnicy od siedemnastego (17) roku życia; (według roku kalendarzowego)

3.5 Przynależność Formacji jest określona rokiem kalendarzowym (1 styczeń – 31 grudzień) najstarszego zawodnika.

4. MUZYKA

4.1 Długość trwania nagrań do których tańczą Formacje:

- **MŁODZICY** długość ścieżki muzycznej od 2'.30 do 4'.00"
- **KADECI** długość ścieżki muzycznej od 2'.30 do 4'.00"
- **JUNIORZY** długość ścieżki muzycznej od 2'.30 do 4'.00"
- **MŁODZIEŻOWCY** długość ścieżki muzycznej od 2'.30 do 4'.00"

4.2 Formacje wykonują swoje prezentacje do własnych nagrań.

Formacje lub ich przedstawiciele przekazują muzykę na nośniku danych USB (pendrive) w dniu imprezy.

4.3 Każdy plik powinien być opisany według wzoru: **001 OLF Anna Nowak** lub **001 OLF Stokrotki**, gdzie:

- 001 - to nr startowy zawodnika/duetu/małej grupy formacji,
- OLF - to nazwa kategorii,
- Imię i nazwisko zawodnika/zawodników lub nazwa małej grupy/formacji.

Ważnym jest, aby w nazwie pliku **nie występowały** znaki interpunkcyjne tylko odstęp (spacje).

4.4 W przypadku, gdy długość nagrania będzie inna od określonej niniejszymi przepisami, Formacja będzie zdyskwalifikowana.

4.5 Bez względu na liczbę uczestników każda kategoria będzie rozgrywana tylko w rundzie finałowej.

4.6 W razie konieczności **Komisarz Zawodów** może zmienić przebieg zawodów.

4.7 **Zabrania się używania scenografii i akcesoriów.** W przypadku nieprzestrzegania powyższego przepisu, **zawodnik będzie zdyskwalifikowany.**

4.8 Zezwala się na używanie akcesoriów będących częścią kostiumu.

5. CHARAKTERYSTYKA

5.1 Choreografia Open Latin Freestyle może składać się z następujących technik tanecznych:

- **BATACHA**
- **CHA-CHA-CHA**
- **CUBAN SALSA**
- **DANCEHALL**
- **LAMBADA**
- **MAMBO**
- **MARENGUE**
- **PUERTORICAN SALSA**
- **REGGAETON**
- **RUMBA**
- **SAMBA**
- **INNE TAŃCE LATYNOAMERYKAŃSKIE**
- **INNE TAŃCE KARAIBSKIE**

5.2 Podstawowymi kryteriami oceny w dyscyplinie Open Latin Freestyle są: **Technika Tańca i Interpretacja.**

5.3 Choreografia może być zbudowana z jednej (1) bądź więcej z wymienionych technik tanecznych;

5.4 **Zabrania się** wykonywania jakichkolwiek **elementów gimnastycznych lub akrobatycznych** przez zawodników **Formacji**. W przypadku nieprzestrzegania powyższego przepisu, **Formacja będzie zdyskwalifikowana.**

5.5 **Wspierania i podnoszenia nie są uznawane za elementy gimnastyczne ani akrobatyczne, co oznacza, że ich wykonywanie jest dozwolone.**

6. OCENA SĘDZIOWSKA I STOSOWANE KARY

6.1 Ocena sędziowska jest wyrażona w punktach, od jednego (1) do sześćdziesięciu (60). Sędziowie biorą pod uwagę następujące komponenty oceny:

- **Technika tańca** od jednego (1) do trzydziestu (30) punktów
- **Interpretacja** od jednego (1) do dwudziestu (20) punktów
- **Choreografia** od jednego (1) do dziesięciu (10) punktów

6.2 W komponencie oceny **Technika tańca** zawierają się: faktyczny poziom wykonania technik/i tanecznych/ej wybranych/ej do zbudowania choreografii, wykonanie elementów technicznych, ruchów i figur (postawa, elegancja, rytm i rozliczenie, równowaga, kontrola ciała, poziom trudności, różnorodność i liczba figur).

6.3 W komponencie oceny **Interpretacja** określa: zdolność zawodnika do podążania za melodią muzyczną i wyrażania jej za pomocą ruchów ciała. Melodia jest sekwencją nut ułożonych sukcesywnie w określone, a jednocześnie różnorodne wzory rytmiczne tworzące rozpoznawalną jednostkę. Tak więc interpretacja powinna być rozumiana jako zdolność tancerza/tancerki do zaadaptowania i zaprezentowania ruchów i kroków w zgodzie z melodią utworu, a także jako zdolność tancerza/tancerki do opowiedzenia widzowi historii, ukazania ekspresji i wyrażenia emocji.

6.4 W komponencie oceny **Choreografia** ocenia się: rozłożenie figur i ruchów w zgodzie z kontekstem tańca, kostium i oryginalność muzyki, rozłożenie choreografii w przestrzeni z wykorzystaniem pionów, poziomów i przekątnych.

6.5 Zawodnicy noszący wulgarne i/lub prowokacyjne kostiumy będą karani. Zasada ta dotyczy wszystkich kategorii wiekowych, z niższą tolerancją w stosunku do zawodników/zawodniczek młodszych.

7. NORMY ZACHOWANIA ZAWODNICZY

7.1 Prezentując technikę i choreografię, zawodnik musi wykorzystywać wyłącznie przestrzeń wyznaczoną do prezentacji.

7.2 W trakcie prezentacji zawodnikowi zabrania się zbliżania się do Komisji Sędziowskiej. W celu uwidocznienia przestrzeni przeznaczonej dla zawodnika, przestrzeń wyznaczona do prezentacji będzie odpowiednio oznakowana.

7.3 Zawodnik ma obowiązek umieszczenia numeru startowego tak, aby był on dobrze widoczny.

7.4 Kostium musi być dopasowany do muzyki i choreografii.

7.5 W trakcie zawodów zawodnikom zabrania się żucia gumy.

7.6 W trakcie zawodów zawodnikom zabrania się dochodzenia jakichkolwiek wyjaśnień od Sędziów. Wszelkie sprawy należy bezzwłocznie przekazywać do komisarza zawodów

8. NORMY ZACHOWANIA NAUCZYCIELI/ INSTRUKTORÓW/ TRENERÓW/ LIDERÓW GRUP, KLUBÓW I RODZICÓW

8.1 Podczas trwania zawodów zabrania się nauczycielom/ instruktorom/ trenerom/ liderom grup, klubów i rodzicom dochodzenia jakichkolwiek wyjaśnień od Sędziów. Wszelkie wyjaśnienia, informacje lub zażalenia mogą być zgłaszane do komisarza zawodów, zgodnie z zasadami, które są określone przepisach współzawodnictwa sportowego.